

Corpus digital de literatura ecuatoriana para su uso educativo: una revisión bibliográfica

Digital corpus of Ecuadorian literature for educational use: a bibliographic
review


Corpus digital da literatura equatoriana para uso educacional: uma revisão
bibliográfica

León Cañarte Angie Elizabeth¹
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
angiee.leon@pg.uleam.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0009-9645-2370>



Herrera - Tapia Jorge²
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
jorge.herrera@uleam.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-8673-0236>



 DOI / URL: <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v7/nE1/1442>

Como citar:

León Cañarte, A, E. & Herrera Tapia, J. (2026). *Corpus digital de literatura ecuatoriana para su uso educativo: una revisión bibliográfica*. *Código Científico Revista de Investigación*, 7 (E1), 3075-3092

Recibido: 18/02/2026

Aceptado: 16/03/2026

Publicado: 31/03/2026

Resumen

La transformación digital ha alterado el acceso y mediación pedagógica de la literatura, pero la información sobre cómo articular de forma efectiva un corpus digital de la literatura ecuatoriana para el uso educativo queda muy fragmentada. El objetivo fue sintetizar la producción académica vinculada a la digitalización de la literatura ecuatoriana y el uso de la misma en contextos escolares. Se realizó una revisión bibliográfica sistemática con selección por etapas, basado en la metodología PRISMA en bases de datos como Scopus, PubMed, Google Scholar o ScienceDirect, así mismo se hizo análisis bibliométrico a partir de la visualización de coocurrencias tras el cribado y la lectura a texto completo. Los resultados evidencian que los aportes se restringen a tres ejes: las brechas de acceso a la literatura ecuatoriana, las mediaciones didácticas para la lectura y la producción textual y la integración curricular con énfasis en la identidad cultural. Se concluyó que un corpus digital educativo debe plantearse como una infraestructura pedagógica curada y, que debe poseer criterios de representatividad, metadatos, y recursos de mediación que propicien su uso y uso equitativo en el aula.

Palabras clave: corpus digital; metodologías; educación; literatura; ecuatoriana.

Abstract

Digital transformation has altered access to and pedagogical mediation of literature, but information on how to effectively articulate a digital corpus of Ecuadorian literature for educational use remains highly fragmented; The objective was to synthesize the academic production related to the digitization of Ecuadorian literature and its use in school contexts; A systematic literature review with staged selection was conducted, based on the PRISMA methodology in databases such as Scopus, PubMed, Google Scholar, and ScienceDirect; Bibliometric analysis was also performed based on the visualization of co-occurrences after screening and full-text reading; The results show that the contributions are restricted to three main areas: access gaps to Ecuadorian literature, didactic mediations for reading and text production, and curricular integration with an emphasis on cultural identity; It is concluded that a digital educational corpus should be conceived as a curated pedagogical infrastructure and that it should possess criteria of representativeness, metadata, and mediation resources that promote its use and equitable use in the classroom

Keywords: literature; corpus; education; Ecuador.

Resumo

A transformação digital alterou o acesso e a mediação pedagógica da literatura, mas as informações sobre como articular efetivamente um corpus digital de literatura equatoriana para uso educacional permanecem bastante fragmentadas; O objetivo deste estudo foi sintetizar a produção acadêmica relacionada à digitalização da literatura equatoriana e seu uso em contextos escolares; Foi realizada uma revisão sistemática da literatura com seleção em etapas, baseada na metodologia PRISMA, em bases de dados como Scopus, PubMed, Google Scholar e ScienceDirect; Também foi realizada uma análise bibliométrica baseada na visualização de coocorrências após a triagem e a leitura integral dos textos; Os resultados mostram que as contribuições se restringem a três áreas principais: lacunas de acesso à literatura equatoriana, mediações didáticas para leitura e produção textual e integração curricular com ênfase na identidade cultural; Conclui-se que um corpus educacional digital deve ser concebido como

uma infraestrutura pedagógica curada e que deve possuir critérios de representatividade, metadados e recursos de mediação que promovam seu uso e uso equitativo em sala de aula

Palavras-chave: literatura; corpus; educação; Equador.

Introducción

En la educación actual, el proceso de digitalización está modificando la forma en que se produce la literatura, en cuanto a cómo se conserva y se enseña: no únicamente amplía la accesibilidad de obras y autores, sino que también permite establecer nuevas formas de leer, de reflexionar a partir de la literatura y de mediación pedagógica. La literatura ecuatoriana en este contexto revierte un valor estratégico a la postre porque conjuga memoria cultural, diversidad de las regiones y construcción de identidades, todas ellas potenciadas a la medida que los materiales fluyen en entornos digitales orgánicos y reutilizables para el aula (Robles Soto et al., 2025).

La literatura ecuatoriana a nivel curricular, según diversos trabajos, cumple con el reforzamiento de la identidad cultural y su posible inclusión de manera más sistemática para la experiencia de aprendizaje, siempre y cuando haya recursos relevantes y accesibles para los docentes/practicantes y los estudiantes (Espinoza Ruiz et al., 2025); no es parejo, sino que se informan sobre brechas de escolaridad (público/privado) en la posibilidad de tener literatura infantil ecuatoriana y estrategias que posibiliten su utilización docente, este hecho señala la urgencia de una solución en clave de equidad (Avecillas Almeida, 2023).

Por otro lado, la creación de investigaciones recentadas sostiene mediaciones didácticas que dialogan con formatos para la digitalidad y la multimodalidad: video-reseñas para la estrategias de analizar y recomendar literatura (Paladines Paredes, 2023), los recursos pop-up para motivar a la lectura en primaria (Briceño Salazar et al., 2023) y propuestas de comprensión/producción textual desde la literatura infantil ecuatoriana (Rebolledo-Gil et al., 2025). Estas tendencias se vinculan a dificultades persistentes de la comprensión lectora en

educación básica, donde el trabajo con textos del contexto cultural puede constituirse en una vía de mejora (Baño Cabezas, 2024).

Sin embargo, la evidencia se encuentra desagregada entre estudios literarios, didácticos y tecnológicos, y no siempre se agrupa como corpus digital de acuerdo a criterios explícitos: por este motivo, que una revisión de ámbito bibliográfico sistemática con enfoque PRISMA permite transparentar la identificación y la selección de documentos analizados; mientras que el análisis bibliométrico con la herramienta VOSviewer favorece la visualización de redes temáticas, la coocurrencia de palabras clave y agrupamientos del campo (Sánchez Ortega, 2024).

Por lo tanto, este artículo tiene el propósito de sintetizar y cartografiar, a partir de la revisión bibliográfica (PRISMA) y del análisis bibliométrico la producción académica vinculada a un corpus digital de literatura ecuatoriana para su uso en la educación, a partir de la identificación de enfoques predominantes, vacíos de investigación y líneas de desarrollo didáctica.

Literatura ecuatoriana, canon y nuevas lecturas en investigación

La literatura ecuatoriana se considera objeto de estudio como un espacio de carácter dinámico que reconfigura fronteras entre canon, periferias y debates contemporáneos. En este sentido, se indaga en la potencialidad de la literatura ecuatoriana para disputar o ampliar criterios canónicos y abrir las lecturas hacia las sensibilidades estéticas y políticas (Mayorga Gutiérrez, 2022). Así también, ensayos críticos recientes dan lugar a la consolidación de agendas de lectura que restituyen las posibilidades de entender las tensiones, tendencias y problemas interpretativos del sistema literario ecuatoriano (Ansaldó-Briones, 2025).

En clave histórica también se analiza la aparición y el silenciar de las mujeres escritoras desde la prensa y la literatura (1860-1900) lo que proporciona criterios para pensar la

representatividad y la inclusión en las diferentes selecciones de textos a fines escolares (Astudillo-Figueroa, 2024).

Literatura ecuatoriana como recurso pedagógico e identidad cultural

Desde el punto de vista educativo, la literatura ecuatoriana se entiende como un recurso para robustecer la identidad cultural, el propio sentido de pertenencia y el reconocimiento de la diversidad, con énfasis en la propia incorporación en el aula (Roda Sánchez, 2023).

En términos de curriculum, la sistemática incorporación de la literatura ecuatoriana contribuye a una educación de calidad desde el momento en que se articula con ciertos objetivos de aprendizaje, las mediaciones del docente, los recursos a incorporar (Cruz-Polo, 2022). En el mismo sentido se plantea el uso de la literatura ecuatoriana contemporánea como recursos pedagógicos a la hora de conectar los intereses juveniles, las problemáticas vigentes y las habilidades de lectura crítica (Verdezoto Zuñiga et al., 2025).

Mediaciones didácticas y formatos digitales para leer literatura

Integrar la educación no implica “tener textos” sino que tener experiencias de lectura. En iniciativas de intervención didáctica, las videoreseñas también son un recurso que acompaña el diseño de experiencias de análisis y recomendación de obras, unidas al diálogo sobre un recurso determinado, en actualidad y junto al uso de competencias comunicativas, la multimodalidad e impulsando la participación estudiantil (Paredes Cruz, 2022); en educación primaria están disponibles espacios didácticos que utilizan recursos pop-up para la lectura de textos de literatura ecuatoriana, abriendo la posibilidad de reflexionar acerca de los recursos principalmente captativos y manipulables como un paso inicial hacia la comprensión (Briones Layana, 2025).

Del mismo modo, también se presentan prácticas de comprensión y producción de texto a partir de la literatura infantil ecuatoriana y la básica elemental, cuyo cierre ordena alguna serie de pautas de las secuencias didácticas con una evaluación de carácter formativa (Ríos, 2022).

A pesar de ello, se mantienen diferencias en el acceso a la literatura infantil ecuatoriana entre las escuelas públicas y las privadas, cuestión que pone de manifiesto el sentido de tener repositorios/corpus digitales con criterios de democratización del acceso (Araujo y Maldonado, 2024).

Corpus digital: concepto de corpus y su pertinencia educativa

Se entiende por corpus una recopilación de textos auténticos seleccionados de acuerdo a criterios explícitos y cuya finalidad es la de representar un estado o variedad lingüística; en su formulación clásica se pone de relieve que tiene que ser lenguaje producido naturalmente y que la selección de textos los tiene que responder a propósitos de descripción o análisis (Sinclair, 1991, como se resume en los recursos que encontramos en la bibliografía académica sobre corpus) (Caicedo-Vargas et al., 2021).

Por otra parte, la lingüística de corpus también recalca que a partir de textos digitalizables se genera la base empírica con la que se pueden solventar preguntas de investigación sobre todo en aquellos casos en los que la cantidad de datos exceda al análisis manual (Argudo Tello y Gómez de la Torre Jarrín, 2024).

Transferido al ámbito literario-educativo, un corpus digital de literatura ecuatoriana se dará, precisamente, una colección de obras literarias debidamente acompañadas de metadatos que sirvan para: a) formular búsquedas y hacer exploraciones guiadas; b) diseñar actividades por competencias; y c) hacer trazabilidad del uso pedagógico. Su valor educativo se extremará si el corpus sigue objetivos curriculares y se ha pensado en la diversidad (género, regiones, voces históricamente subrepresentadas) y se acompaña de mediaciones didácticas como reseñas, guías, secuencias o recursos multimodales (Cevallos González, 2021).

Bibliometría como enfoques reunificadores del campo

Ante la necesidad de unificar la evidencia dispersa a partir de productos académicos, la revisión sistemática establece un marco orientado a la transparencia en la identificación,

selección y reporte. PRISMA 2020 vuelve a dar forma a las recomendaciones y propone listas de verificación y diagramas de flujo que estandarizan la comunicación de revisiones y utilizan para mejorar la reproducibilidad y la claridad metodológica (Tenorio Navarro et al., 2023).

Ahora bien, de forma complementaria, el análisis bibliométrico permite representar patrones de producción científica; por ejemplo, mediante VOSviewer que se subsegmenta en coautoría, cocitación y coocurrencia de términos, y se puede construir y visualizar mapas bibliométricos a partir de los cuales se consigue observar clústeres temáticos e identificar las estructuras del campo (Velasgui Tayo, 2022).

Metodología

Diseño de la investigación

Se llevó a cabo una revisión sistemática de la literatura bajo un enfoque de tipo documental, teniendo un carácter descriptivo-exploratorio y orientado a la síntesis de la evidencia existente acerca de la construcción y uso educativo de un corpus digital de literatura ecuatoriana. La estrategia de selección de los documentos seleccionados se organizó en tipo PRISMA y se complementa con un análisis bibliométrico con VOSviewer para la visualización de aspectos de tendencia y relaciones temáticas.

Fuentes de información y estrategia de búsqueda

Se llevó a cabo una búsqueda bibliográfica en Scopus, PubMed, Google Académico y ScienceDirect utilizando la ecuación: "digital" AND "Ecuadorian literature". La búsqueda se realizó en los campos de título, resumen y palabras claves (de acuerdo a las opciones existentes en cada una de las bases). Los registros extraídos fueron exportados (RIS/BibTeX/CSV, según tocaba) para limpieza, cribado y análisis bibliométrico posterior.

Procedimiento de selección

El proceso de selección fue documentado a partir de un diagrama de flujo PRISMA (Figura 1). En la fase de identificación se obtuvieron 635 registros en total (Scopus = 4; PubMed

= 100; Google Académico = 160; ScienceDirect = 371). Tras la lectura de títulos se incluyeron 104 registros para el cribado. Posteriormente se limpiaron duplicados, dando como resultado 71 registros para lectura de resúmenes donde se excluyeron 33 registros durante esta fase de limpieza/cribado y se incluyeron 52 registros tras lectura de resúmenes. En la fase de elegibilidad se evaluaron 41 registros, de los cuales se excluyeron 11 y, finalmente, se incluyeron 35 registros tras lectura del texto completo.

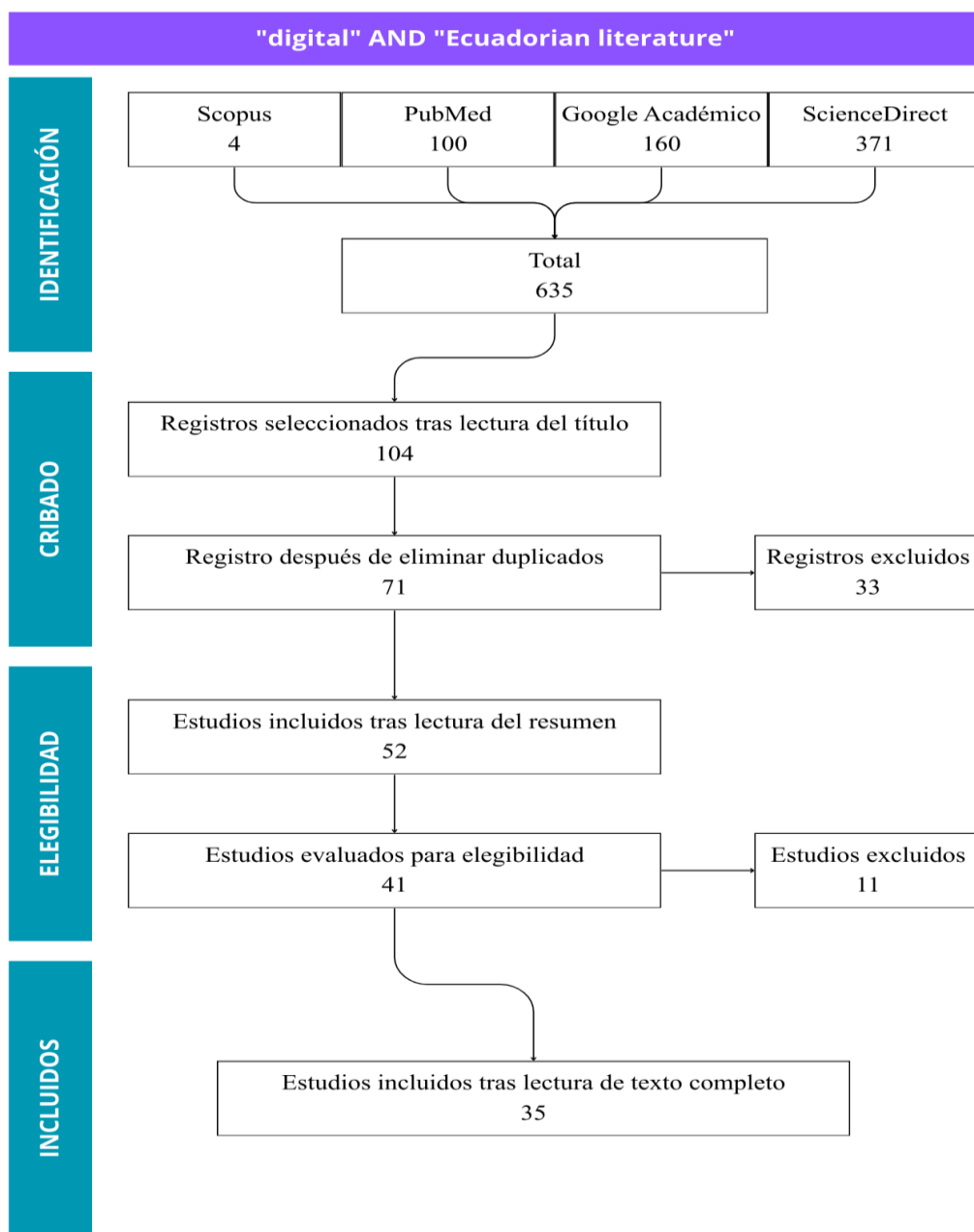


Figura 1. Diagrama de flujo PRISMA de la revisión bibliográfica

Nota: La estrategia de búsqueda se realizó utilizando los términos “digital” AND “Ecuadorian literature” en las bases de datos Scopus (<https://www.scopus.com>), PubMed (<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov>), Google Académico (<https://scholar.google.com>) y ScienceDirect (<https://www.sciencedirect.com>).

Análisis bibliométrico

El análisis bibliométrico se realizó con VOSviewer, mediante la importación de metadatos que fueron exportados desde las bases de datos consultadas. Se generaron mapas de coocurrencia de términos/palabras clave de coautoría y/o citación.

Se aplicaron unos umbrales mínimos de ocurrencia con el fin de reducir el ruido y se normalizaron términos (sinónimos/variantes) antes de generar clústeres y visualizar la estructura temática del área.

Resultados

Durante el proceso de cribado, se observó que la ecuación de búsqueda había recuperado una cantidad alta de artículos, literarios y no, en el área multidisciplinar del ecuador y “digital”, pero no necesariamente sobre literatura ecuatoriana y literatura digital en el área de la educación. Para ello la inclusión final de 35 documentos se realizó a partir de aquellos que abordaran al menos uno de los siguientes ejes de pertinencia:

- Digitalización, acceso o disponibilidad de literatura ecuatoriana;
- Mediaciones didácticas sobre lectura, comprensión y producción textual con literatura ecuatoriana;
- Integración curricular y formación de la identidad cultural desde textos ecuatorianos;
- Propuestas o discusiones sobre corpus/recursos organizados

Los documentos incluidos fueron abordados a partir de líneas de evidencias que capten el estado del arte y de sus aplicaciones educativas y la tabla 1 es un resumen de los ejes dominantes y el tipo de aporte que se ha recogido.

Tabla 1

Líneas de evidencia identificadas en revisión bibliográfica

Línea	Resultado	Fuente
Acceso y brechas de disponibilidad	Se describieron limitaciones para acceder a la literatura ecuatoriana en los distintos contextos escolares y bcio desigualdad entre unas instituciones y otras	(Chimarro Chimarro et al., 2023)
Estrategias didácticas mediadas por recursos	Se reportaron estrategias para la motivación lectora y la comprensión lectora incorporando soportes	(Chuquimarca, 2024)

	didácticos, guías e instrucciones mediante actividades	
Integración curricular	Se evidenciaron propuestas que se propusieron para articular literatura ecuatoriana con currículo y rendimientos escolares	(Díaz Loor y Pérez Ycaza, 2023)
Literatura e identidad cultural en el aula	Se ofreció la literatura ecuatoriana como recurso al servicio de reforzar una identidad y pertenencia cultural en los procesos formativos	(Medina-Salinas, 2021)
Estudios de enfoque literario-cultural con potencial educativo	Se identificaron análisis y reflexiones sobre canon, autorías y corrientes que sustentaron criterios de las selección y representatividad de los textos	(Velasco, 2024)

Fuente: Resultados obtenidos de la revisión bibliográfica basada en Chimarro Chimarro et al. (2023), Chuquimarca (2024), Díaz Loor y Pérez Ycaza (2023), Medina-Salinas (2021) y Velasco (2024).

El análisis bibliométrico se realizó mediante la visualización de coocurrencias de términos en VOSviewer, como se muestra en la Figura 2. De tal modo, el mapa obtuvo una alta centralidad del término “Ecuador” y la existencia de nodos predominantes asociados a campos no literarios y términos de áreas medioambientales y biológicas. La recuperación inicial contenía una porción considerable de producción científica referida a Ecuador pero que no era literatura ecuatoriana ni educación.

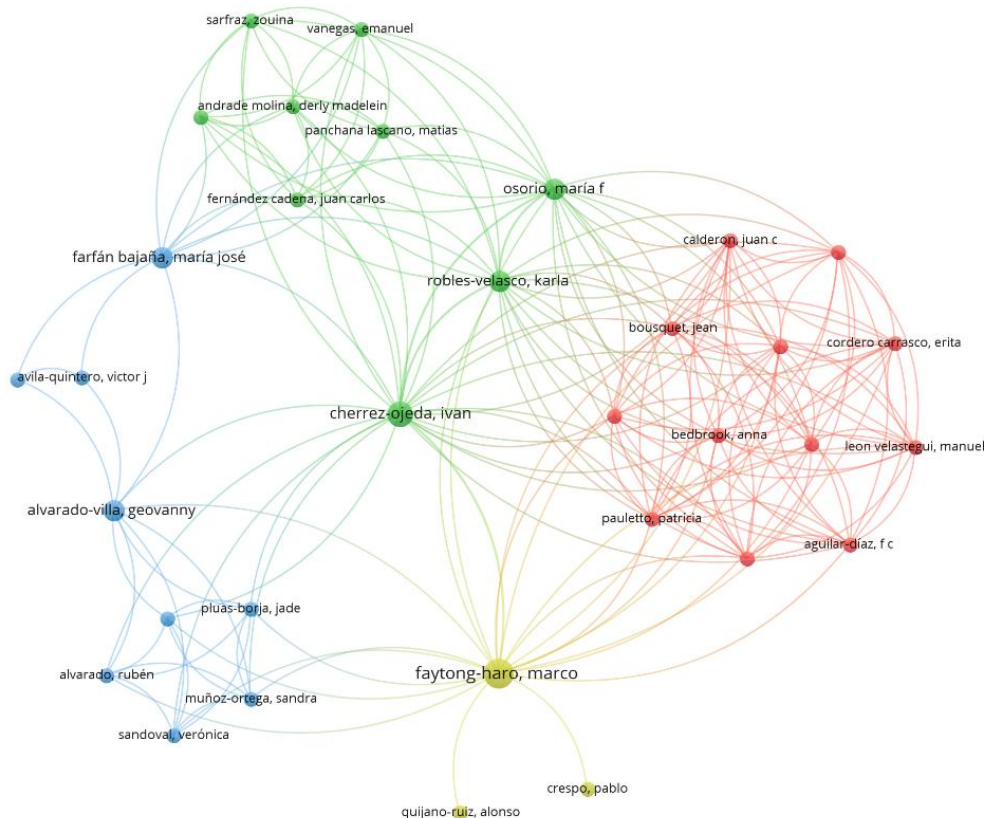


Figura 2. Mapa de coautoría
 Nota: Se muestra el análisis de coautoría generado por VOSviewer

En estos términos los estudios incluidos sostienen que la literatura ecuatoriana puede ser una herramienta en la formación de aquellos estudiantes de entre 12 a 15 años porque logra vincularlos con ciertos referentes culturales propios y produce un fortalecimiento de la pertenencia y, por lo tanto, estas afirmaciones coinciden con aquellos trabajos que afirman la valía de la literatura ecuatoriana en las clases para la conformación de la identidad y del sentido de comunidad (Tapia-Castillo y Taro, 2025); entre las consideraciones que ahora se están llevando a cabo en este debate de canon y representatividad se definen criterios de selección de textos, una elección textual que no opta solo por las "obras de las que se dispone", sino que lo que trata de conseguir es incorporar esa diversidad de voces, de épocas, de enfoques, en especial cuando se abrazan silenciados que tienen un recorrido histórico en la tradición literaria (Rodrigo Mendizábal, 2022).

Desde el punto de vista pedagógico, la evidencia apunta que el uso de la literatura ecuatoriana en un uso educativo se mantiene más viva si la emplean acompañada de estrategias didácticas explícitas y de recursos mediadores; de hecho, la adición de videoreseñas como práctica escolar ha puesto de manifiesto que cuando tiene lugar la producción de interpretaciones multimodales junto con la recomendación, la lectura literaria se potencia, sobre todo mediante la implicación del estudiantado en el desarrollo de las habilidades comunicativas y de lectura crítica (Ruiz Arciniega et al., 2023).

Tal como también demuestran los recursos pop-up y las propuestas centradas en la comprensión y producción textual que hemos mostrado desde la literatura infantil ecuatoriana, la motivación y la comprensión aumentan cuando se elabora secuencias didácticas y materiales adaptados a la edad de los receptores (Montenegro, 2022) pues un corpus digital orientado a la educación no solo se construye como un repertorio, sino como una arquitectura de contenidos que pone en relación texto, metadatos y mediaciones para que el docente transforme la disponibilidad en aprendizaje.

No obstante, los resultados también dan cuenta de una tensión estructural, un no-homogéneo entre la disponibilidad de literatura ecuatoriana y su lugar en el aula. Por eso la brecha que reporta entre escuela pública y privada en el acceso a la literatura infantil ecuatoriana para el aula infantil da cuenta de que el problema no es solo “didáctico”, sino que también es de infraestructura cultural, adquisición de materiales o políticas institucionales (Moreira, 2022). Tal situación da cuenta de la adecuación de un corpus digital como política de democratización, pero el acceso digital como tal no resuelve inequidades si las condiciones de conectividad, alfabetización informacional o tecnologías no han sido garantizadas.

Teniendo en cuenta el análisis bibliométrico, el mapa VOSviewer muestra un fenómeno metodológico importante: la ecuación “digital” AND “literature Ecuadorian” recupera literatura muy multidisciplinaria haciéndola susceptible de arrastrar términos dominantes que denotan un origen ajeno a los campos literario-educativos (por ejemplo, “humans”, “surveys and questionnaires” y los entornos nodales que podemos visualizar). Según esta estructura, el término “literature” se recoge de forma multiforme, lo que propicia hacer ruido y da pie para hacer un cribado estricto.

En términos de interpretación, la conclusión no debilita este estudio; por más que lo contrario sea lo que se aproxima a la esencia de la búsqueda; esta conclusión demuestra que hacer la búsqueda para la revisión sobre digital humanities and education requiere hacerla refinada por los ámbitos y el uso de términos controlados (p. ej. “digital corpus”, “national literature”, “literature education”, “reading promotion”, “curriculum integration”), además de filtros por áreas o categorías temáticas cuando las bases lo permiten. En relación con el alcance del trabajo, la revisión ofrece una síntesis muy útil para apreciar cómo se establece una cartografía de la literatura ecuatoriana en Educación y qué condiciones hacen posible que exista un corpus digital producto de aquella: pertinencia cultural, mediación didáctica, organización por metadatos y enfoque equitativo (Navas-Flores et al., 2021).

Por otra parte, los hallazgos presentan limitaciones. En primer lugar, depende de una expresión de búsqueda acotada o restringida y se omiten trabajos relevantes a pesar de que a veces los autores lo abordan mediante sinónimos o bien se publican fuera de los límites de las bases de datos abordadas en el desarrollo. En segundo lugar, la bibliometría se encuentra condicionada por el ruido disciplinario, cosa que obliga a tomar precauciones a la hora de interpretar los clústeres como "tendencias" del tema. En tercer lugar, al construirse como una revisión, los hallazgos sintetizan evidencia existente y no estiman efectos directos en el aprendizaje; por lo que se deben interpretar las afirmaciones como tendencias o como aportes reportados y no como impactos generalizables (Neira Sancho et al., 2024).

Conclusiones

Este trabajo alcanzó su propósito de construir y mapear la literatura científica relacionada a la construcción y uso educativo de un corpus digital de literatura ecuatoriana, utilizando un proceso de selección de tipo PRISMA y un análisis bibliométrico. Los resultados muestran cómo el valor educativo de la literatura ecuatoriana no depende solamente de su disponibilidad, sino de la posibilidad de activar aprendizajes por medio de mediaciones didácticas, secuencias de lectura y recursos adaptados a los niveles escolares; por lo tanto, se sostiene que se puede entender un corpus digital orientado a la enseñanza como una infraestructura educativa; una colección curada de textos siguiendo criterios explícitos de representatividad y con metadatos que hacen posible su uso por competencias para el aula.

Además, se infiere que hay literatura ecuatoriana como un recurso didáctico esencial para el fortalecimiento de la identidad cultural, del pensamiento crítico y de las habilidades de comprensión y de producción textual; en el mismo sentido se concluye que existen brechas de acceso y condiciones institucionales que limitan una incorporación sistemática, por lo que si bien la digitalización es una condición necesaria también sería imprescindible remediar limitaciones de acceso, desarrollar formación del profesorado y también estrategias híbridas

que respondan a situaciones con desigual conectividad entre las integrantes de los grupos de estudiantes.

El análisis bibliométrico ofrece un resultado metodológico relevante: la búsqueda recupera una producción científica amplia y multidisciplinar que introduce ruido conceptual, por lo que el reconocimiento de la importancia de refinar ecuaciones de búsqueda y filtros temáticos adquiere especial relevancia en el momento que se indaga sobre objetos de frontera entre las humanidades, la educación y la digitalización. En términos científicos, esta investigación ofrece un diagnóstico estructurado sobre la realidad del objeto de conocimiento y ofrece una ruta clara para futuras investigaciones que tengan que ver con el diseño, la validación y la evaluación de corpus digitales aplicados al campo educativo, enfatizando la equidad y la pertinencia cultural.

Referencias bibliográficas

- Ansaldó-Briones, C. (2025). *Apuestas críticas: Ensayos sobre literatura ecuatoriana*. Apuestas críticas: Ensayos sobre literatura ecuatoriana: <https://doi.org/10.33324/ceuzuay.408>
- Araujo, E., y Maldonado, V. (2024). *Disfemismos en la literatura ecuatoriana*. CUADERNOS DE LA ALFAL: <https://doi.org/10.5935/2218-0761.20240010>
- Argudo Tello, A., y Gómez de la Torre Jarrín, G. (2024). *Necesidad de tipificación de la violencia vicaria en el Código Orgánico Integral Penal ecuatoriano*. ConcienciaDigital: <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v7i1.3.2934>
- Astudillo-Figueroa, A. (2024). *La imaginación patriarcal: Emergencia y silenciamiento de la mujer escritora en la prensa y la literatura ecuatorianas, 1860-1900*. Andares: Revista de Derechos Humanos y de La Naturaleza: <https://doi.org/10.32719/29536782.2024.2.8>
- Avecillas Almeida, J. (2023). *XIII. EL ACCESO A LA LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA: UNA BRECHA ENTRE LA ESCUELA PÚBLICA Y PRIVADA*. Revista Diálogos Interdisciplinarios En Red: <https://doi.org/10.34893/rediir.v10i10.439>
- Baño Cabezas, F. (2024). *Análisis comparativo nacional y regional sobre la competencia lectora en estudiantes ecuatorianos de Educación General Básica, Subniveles Elemental Y Media*. Revista Científica UISRAEL: <https://doi.org/10.35290/rcui.v11n3.2024.1129>
- Briceño Salazar, R., Mendoza Zamora, E., Delgado Briceño, D., y Zumba Juela, J. (2023). *Recursos pop-up sobre literatura ecuatoriana para la motivación de la lectura en*

- estudiantes de educación primaria*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6480
- Briones Layana, M. (2025). *Visceral: cómo irse para no volver o las estrategias de fuga de María Fernanda Ampuero*. Revista de Investigación y Pedagogía Del Arte: <https://doi.org/10.18537/ripa.18.07>
- Caicedo-Vargas, C., Paredes-Andrade, N., Pico-Rosado, J., Congo-Yépez, C., Burbano-Cachiguango, R., Chanaluisa-Choloquina, A., y Viera-Arroyo, W. (2021). *Especies con características funcionales y medicinales de la agrobiodiversidad de la Amazonia ecuatoriana*. Orinoquia: <https://doi.org/10.22579/20112629.709>
- Cevallos González, S. (2021). *Rapiña y (des)politización de cuerpos marginalizados y feminizados en tres relatos del realismo social ecuatoriano*. Kipus. Revista Andina de Letras y Estudios Culturales: <https://doi.org/10.32719/13900102.2021.49.5>
- Chimarro Chimarro, N., Merino Barona, A., Moreno Saavedra, M., Romero Torres, J., y Alarcón Peñafiel, E. (2023). *Actividades Cooperativas y Colaborativas para fortalecer el aprendizaje*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6434
- Chuquimarca, J. (2024). *Cruz de cuatro voces*. Pucara: <https://doi.org/10.18537/puc.35.02.04>
- Cruz-Polo, E. (2022). *Reescribir el mito de Asterión desde el horror contemporáneo. Acercamiento a "Sacrificios" de María Fernanda Ampuero*. Revista Ciencia y Cultura: <https://doi.org/10.35319/rcyc.202249297>
- Díaz Loor, E., y Pérez Ycaza, J. (2023). *El peritaje médico legal por mala práctica médica. Enfoque de la realidad ecuatoriana*. Resistances. Journal of the Philosophy of History: <https://doi.org/10.46652/resistances.v4i8.126>
- Espinoza Ruiz, S., Angulo Altafuya, A., Bajaña Asqui, M., Robalino León, M., y Moreno Quinto, N. (2025). *Integración curricular de la literatura ecuatoriana y su contribución a una educación de excelencia*. Prosperus: <https://doi.org/10.63535/gbs6r398>
- Mayorga Gutiérrez, E. (2022). *Tiempo futuro: la potencialidad de la literatura ecuatoriana frente al canon*. América Sin Nombre: <https://doi.org/10.14198/amesn.20206>
- Medina-Salinas, N. (2021). *Garantías laborales en la legislación ecuatoriana aplicables a las trabajadoras sexuales regularizadas*. 593 Digital Publisher CEIT: <https://doi.org/10.33386/593dp.2021.4-1.675>
- Montenegro, F. (2022). *La dolarización en la literatura ecuatoriana: especulaciones iniciales*. Pucara: <https://doi.org/10.18537/puc.33.02.04>
- Moreira, D. (2022). *Retrato de Marcelo Chiriboga*. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades: <https://doi.org/10.56712/latam.v3i2.143>
- Navas-Flores, V., Chiriboga-Pazmiño, X., Miño-Cisneros, P., y Luzuriaga-Quichimbo, C. (2021). *Estudio fitoquímico y toxicológico de plantas nativas del oriente ecuatoriano*. CIENCIA UNEMI: <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol14iss35.2021pp26-36p>

- Neira Sancho, M., Freire Freire, R., Freire Vásquez, C., y Noboa Neira, P. (2024). *Lingüística aplicada y construcción de identidades: un enfoque en la literatura de Ecuador y América Latina. Revisión sistemática.* RECIMUNDO: [https://doi.org/10.26820/recimundo/8.\(3\).julio.2024.227-241](https://doi.org/10.26820/recimundo/8.(3).julio.2024.227-241)
- Paladines Paredes, L. (2023). *La integración didáctica de videoreseñas en un proyecto literario para analizar y recomendar literatura ecuatoriana.* Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature: <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.1150>
- Paredes Cruz, F. (2022). *Historieta ecuatoriana. Por la circulación de una literatura (gráfica) menor.* IdeAs: <https://doi.org/10.4000/ideas.12228>
- Rebolledo-Gil, M., Pizarro-Requelme, E., Hernández-Ciriano, I., y Vergel-Parejo, E. (2025). *La comprensión y producción textual a partir de obras de literatura infantil ecuatoriana para los estudiantes de tercer grado de básica elemental.* MQRInvestigar: <https://doi.org/10.56048/mqr20225.9.1.2025.e364>
- Ríos, P. (2022). *El Rincón de los Justos en Pulp Lux.* Kipus. Revista Andina de Letras y Estudios Culturales: <https://doi.org/10.32719/13900102.2022.51.2>
- Robles Soto, A., Chicaiza Quinatoa, E., Sislema Cuji, M., Montero Arteaga, J., y Palacios Rodríguez, D. (2025). *La literatura ecuatoriana como herramienta para fortalecer la identidad cultural en el aula.* Revista Veritas de Difusão Científica: <https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i2.751>
- Roda Sánchez, M. (2023). *Problematizar la identidad. La mirada de la mujer transgresora y la construcción de la feminidad en Ekomo de María Nsué Angüe.* Africanías. Revista de Literaturas: <https://doi.org/10.5209/afri.88910>
- Rodrigo Mendizábal, I. (2022). *Gótico andino o neogótico ecuatoriano sobre el horror metafísico.* Brumal. Revista de Investigación Sobre Lo Fantástico: <https://doi.org/10.5565/rev/brumal.857>
- Ruiz Arciniega, J., Palomino Sarmiento, V., y Enríquez Bravo, G. (2023). *La desnutrición infantil y su efecto en el neurodesarrollo: una revisión crítica desde la perspectiva ecuatoriana.* Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria: <https://doi.org/10.61154/mrcm.v9i3.3250>
- Sánchez Ortega, J. (2024). *Seguridad para el trabajo y salud ocupacional: una revisión sistemática a partir de las normativas, protocolos y sostenibilidad ecuatoriana.* Polo Del Conocimiento: <https://doi.org/10.23857/pc.v9i1.6382>
- Tapia-Castillo, P., y Taro, J. (2025). *Desarrollo de tablas de referencia antropométricas para evaluar la composición corporal en estudiantes universitarios.* MENTOR Revista de Investigación Educativa y Deportiva: <https://doi.org/10.56200/mried.v4i11.9444>
- Tenorio Navarro, J., Sanango Castillo, K., Bajaña Cedeño, B., y González Cedeño, G. (2023). *Anestesia Total Intravenosa en el Manejo de Cirugía Correctiva de Escoliosis, un estudio realizado en el Hospital Roberto Gilbert Elizalde - Total Intravenous Anesthesia*

in the Management of Corrective Scoliosis Surgery, a study carried out at the Roberto Gilbert Elizalde Hospital. Investigatio: <https://doi.org/10.31095/investigatio.2023.20.4>

Velasco, C. (2024). *La muerte en tres obras de la literatura infantil ecuatoriana de Teresa Crespo.* Educación, Arte, Comunicación: Revista Académica e Investigativa: <https://doi.org/10.54753/eac.v13i2.2229>

Velastegui Tayo, S. (2022). *La metodología Montessori en la Educación Inicial ecuatoriana.* Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación: <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.487>

Verdezoto Zuñiga, A., Tixilema Poaquiza, A., Chazo Núñez, N., Guaman Torres, G., Aguirre Holguín, J., y Paguay Yáñez, M. (2025). *La literatura ecuatoriana contemporánea como herramienta pedagógica en el aula.* Revista Multidisciplinar de Estudios Generales: <https://doi.org/10.70577/reg.v4i2.133>