

El uso de la dramatización para promover habilidades críticas y creativas en el aula

Using drama to promote critical and creative skills in the classroom

O uso da dramatização para promover habilidades críticas e criativas na sala de aula

Mendez Mejía Liliana Nicoles¹
Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila
lilianamendezmejia@tsachila.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0004-2405-1029>



Reyna Bravo Solange Anbel²
Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila
solangereynabravo@tsachila.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0000-2918-9474>



Verdezoto Garofalo Mónica Maritza³
Instituto Superior Tecnológico Tsa'chila
monicaverdezoto@tsachila.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-9252-313X>



DOI / URL: <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v7/nE1/1336>

Como citar:

Mendez, L., Reina, S., Verdezoto, M. (2026). El uso de la dramatización para el desarrollo de habilidades críticas y creativas en la educación inicial. *Código Científico Revista de Investigación*, 7(E1), 1134-1148.

Recibido: 02/01/2026

Aceptado: 28/01/2026

Publicado: 31/03/2026

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito analizar la dramatización como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza–aprendizaje en la educación inicial, a partir de un diagnóstico del contexto educativo. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un diseño descriptivo, empleando como técnicas la observación y la entrevista, y como instrumentos la ficha de observación y la guía de entrevista, aplicadas a docentes del nivel inicial. Los resultados evidenciaron limitaciones en la aplicación sistemática de estrategias lúdico–expresivas, así como la necesidad de contar con orientaciones metodológicas claras para el uso de la dramatización en el aula. En función de estos hallazgos, se elaboró una propuesta teórica consistente en un manual para la implementación de la dramatización como estrategia pedagógica, orientada a fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas. Se concluye que la dramatización constituye una estrategia pertinente para el nivel inicial, siempre que su aplicación se sustente en una planificación adecuada y contextualizada a las necesidades educativas identificadas.

Palabras clave: dramatización, estrategia pedagógica, educación inicial, aprendizaje significativo.

Abstract

The purpose of this research was to analyze dramatization as a pedagogical strategy in the teaching–learning process in early childhood education, based on a diagnosis of the educational context. The study was conducted under a qualitative approach with a descriptive design, using observation and interview as techniques, and an observation checklist and interview guide as instruments, applied to early education teachers. The results revealed limitations in the systematic application of playful and expressive strategies, as well as the need for clear methodological guidelines for the use of dramatization in the classroom. Based on these findings, a theoretical proposal consisting of a manual for the implementation of dramatization as a pedagogical strategy was developed, aimed at strengthening the comprehensive development of children. It is concluded that dramatization is a relevant strategy for early childhood education, provided that its application is based on adequate and contextualized planning according to identified educational needs.

Keywords: dramatization, pedagogical strategy, early childhood education, meaningful learning

Resumo

A presente pesquisa teve como objetivo analisar a dramatização como estratégia pedagógica no processo de ensino–aprendizagem na educação infantil, a partir de um diagnóstico do contexto educativo. O estudo foi desenvolvido sob uma abordagem qualitativa, com desenho descritivo, utilizando a observação e a entrevista como técnicas, e a ficha de observação e o roteiro de entrevista como instrumentos, aplicados a professores da educação infantil. Os resultados evidenciaram limitações na aplicação sistemática de estratégias lúdicas e expressivas, bem como a necessidade de orientações metodológicas claras para o uso da dramatização em sala de aula. Com base nesses achados, foi elaborada uma proposta teórica consistente em um manual para a implementação da dramatização como estratégia pedagógica, voltada ao fortalecimento do desenvolvimento integral das crianças. Conclui-se que a dramatização constitui uma estratégia pertinente para a educação infantil, desde que sua aplicação seja sustentada por um planejamento adequado e contextualizado às necessidades educativas identificadas.

Palabras-chave: dramatização, estratégia pedagógica, educação infantil, aprendizagem significativa.

Introducción

En la educación inicial, el uso de estrategias pedagógicas activas constituye un elemento fundamental para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas, considerando sus características cognitivas, emocionales y sociales. En este sentido, la dramatización se presenta como una estrategia que promueve la expresión corporal, el lenguaje, la creatividad y la interacción social, aspectos esenciales en las primeras etapas del aprendizaje.

No obstante, en la práctica educativa se evidencian dificultades relacionadas con la aplicación sistemática de este tipo de estrategias, lo que limita su aprovechamiento como recurso pedagógico. La falta de orientaciones metodológicas claras y de materiales de apoyo adecuados incide en que la dramatización sea utilizada de manera esporádica o limitada, sin responder plenamente a los objetivos formativos del nivel inicial.

Ante esta realidad, la presente investigación se orientó a analizar la dramatización como estrategia pedagógica en el contexto educativo, a partir de un diagnóstico que permitió identificar necesidades, características y limitaciones en su aplicación. A partir de los resultados obtenidos mediante técnicas e instrumentos cualitativos, se diseñó una propuesta teórica consistente en un manual para la implementación de la dramatización, con el propósito de ofrecer orientaciones prácticas que contribuyan al fortalecimiento del proceso de enseñanza–aprendizaje en la educación inicial.

Metodología

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, debido a que permitió comprender e interpretar el uso de la dramatización como estrategia pedagógica dentro del ámbito educativo, considerando las percepciones docentes y las manifestaciones observadas en los niños. Este enfoque facilitó el análisis de las características, necesidades y limitaciones presentes en el aula, sin manipular variables.

El estudio presentó un alcance descriptivo, ya que se orientó a detallar cómo se manifiesta la dramatización en el proceso de enseñanza–aprendizaje y su relación con el desarrollo de habilidades críticas y creativas en niños de educación inicial. Asimismo, se empleó un diseño no experimental, dado que los fenómenos fueron observados tal como ocurrieron durante las actividades educativas habituales, sin intervención directa del investigador.

El escenario de la investigación correspondió a una institución de educación inicial, donde se desarrollan actividades pedagógicas dirigidas a niños de 2 a 3 años. Este espacio permitió observar de manera directa las dinámicas educativas relacionadas con la dramatización y la interacción entre los niños y la docente. La población de estudio estuvo conformada por niños del nivel inicial y una docente responsable del grupo. Debido a las características del estudio, se trabajó con un muete, seleccionada en función de la accesibilidad y pertinencia para el análisis del fenómeno investigado.

Para la recolección de datos, se utilizaron técnicas cualitativas. La observación directa permitió identificar comportamientos, actitudes y respuestas de los niños durante las actividades de dramatización, considerando aspectos relacionados con la participación, la expresión emocional, la creatividad y la interacción social. Por su parte, la entrevista fue aplicada a la docente con el fin de obtener información sobre su percepción respecto al uso de la dramatización como estrategia pedagógica, así como los beneficios y dificultades observados en su aplicación.

Los instrumentos utilizados fueron la ficha de observación, diseñada para registrar de manera sistemática los indicadores relacionados con la dramatización y el desarrollo de habilidades críticas y creativas, y la guía de entrevista, estructurada con preguntas abiertas que permitieron profundizar en la experiencia docente. La información recopilada mediante estos instrumentos sirvió como base para el análisis de los resultados y para la elaboración de la propuesta teórica consistente en un manual orientador para la implementación de la dramatización en el aula.

Resultados

Los resultados obtenidos se organizaron a partir de la información recopilada mediante la ficha de observación aplicada a los niños y la entrevista realizada a la docente, lo que permitió analizar el uso de la dramatización y su relación con el desarrollo de habilidades críticas y creativas en la educación inicial.

Resultados de la ficha de observación

En relación con la comprensión mediante la dramatización, se evidenció que la mayoría de los niños logró seguir la secuencia de las actividades dramáticas, mostrando avances progresivos en la comprensión de situaciones representadas y en la participación durante el desarrollo de las escenas.

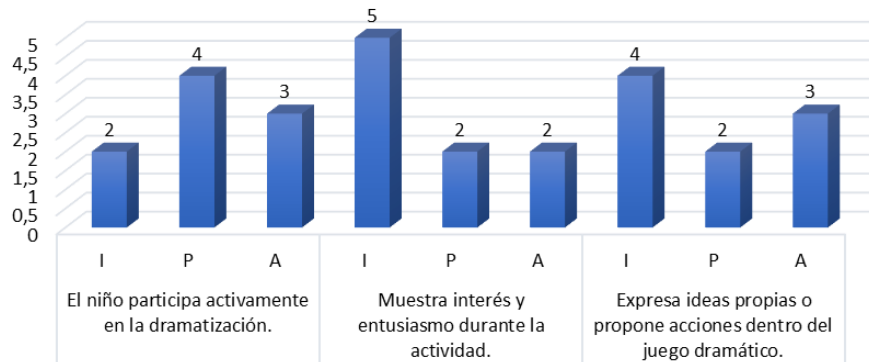
Tabla 1.
Comprensión mediante dramatización.

EJE DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN										
Ámbito: Expresión artística, comprensión y expresión del lenguaje										
Nivel de logro alcanzado.	El niño participa activamente en la dramatización.			Muestra interés y entusiasmo durante la actividad.			Expresa ideas propias o propone acciones dentro del juego dramático.			
	I	P	A	I	P	A	I	P	A	
TOTAL	2	4	3	5	2	2	4	2	3	

Nota: La tabla presenta los niveles de logro alcanzados por los niños en relación con la participación dentro de las dramatizaciones. Los resultados se organizan en tres categorías: Inicial (I), En proceso (P) y Adquirido (A), permitiendo visualizar el grado de avance en cada indicador observado.

Los datos reflejaron que los niños se ubicaron principalmente en los niveles *En proceso* y *Adquirido*, lo que indica que la dramatización favoreció la comprensión de experiencias simbólicas, y algunos niños requirieron acompañamiento para consolidar este aprendizaje.

Figura 1
Comprensión mediante dramatización.



Nota: Distribución de los niveles de logro obtenidos durante la dramatización, permitiendo observar cómo se concentraron los resultados en cada categoría de evaluación.

Los siguientes datos sugieren que la dramatización es una actividad que motiva a los niños y les permite interactuar con el grupo, sin embargo, se identifican áreas que todavía necesitan fortalecimiento, especialmente aquellas relacionadas con la expresión personal espontánea. Estos resultados permiten reconocer los avances logrados, pero también orientan la necesidad de implementar estrategias que fortalezcan la seguridad y creatividad durante la actividad. El análisis no tiene coherencia con lo que indica la gráfica. Respecto a la representación de personajes mediante gestos y movimientos, se observó que los niños utilizaron expresiones corporales y movimientos para asumir distintos roles, demostrando interés y creatividad durante las actividades propuestas.

Tabla 2.
Representación de personajes mediante gestos y movimientos

EJE DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN												
Ámbito: Expresión artística, comprensión y expresión del lenguaje												
Nivel de logro alcanzado.	Interactúa de manera respetuosa con sus compañeros.			Utiliza gestos, movimientos o expresiones para representar personajes o situaciones.			Escucha y sigue las indicaciones de la docente.			Demuestra creatividad en el uso de materiales o disfraces.		
	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A

TOTAL	4	3	2	4	3	2	4	3	2	5	2	2
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Nota: La tabla expone los niveles de logro asociados al análisis de personajes, conflictos y situaciones representadas en dramatizaciones. Los datos se agrupan en Inicial (I), En proceso (P) y Adquirido (A), permitiendo identificar el avance de cada indicador dentro de la actividad evaluada.

Los resultados mostraron una mayor presencia de conductas en el nivel *En proceso*, lo que sugiere que, si bien los niños lograron representar personajes, aún se encontraban desarrollando habilidades expresivas más elaboradas, especialmente en el uso consciente del cuerpo y el gesto.

Figura 2.
Desarrollo de la expresión corporal en la dramatización



Nota: Distribución de los niveles alcanzados por los niños en cada indicador, facilitando la interpretación visual del progreso registrado durante la dramatización.

Los resultados obtenidos evidencian que la mayoría de los niños se encuentra entre los niveles *En proceso* y *Adquirido*, particularmente en los indicadores vinculados a la representación de personajes y el seguimiento de instrucciones. Se observa que los niños muestran mayor dominio en el uso de gestos, movimientos y expresiones, lo que demuestra que están desarrollando recursos comunicativos para representar distintas situaciones. Sin embargo, el nivel *Inicial* aún está presente en ciertos indicadores, especialmente en el uso creativo de materiales y disfraces, lo cual sugiere que todavía existen niños que requieren apoyo para desenvolverse con mayor seguridad en actividades simbólicas.

En cuanto a la manifestación de emociones durante la dramatización, se identificó que los niños expresaron emociones como alegría, curiosidad y sorpresa durante las actividades, lo

que evidenció su implicación en el juego dramático y su disposición a participar de manera activa.

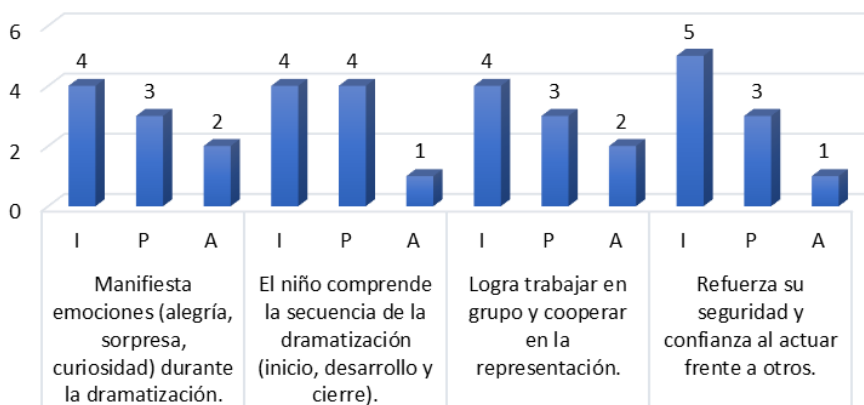
Tabla 3.
Manifestación de emociones durante la dramatización

EJE DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN												
Ámbito: Expresión artística, comprensión y expresión del lenguaje												
Nivel de logro alcanzado.	Manifiesta emociones (alegría, sorpresa, curiosidad) durante la dramatización.			El niño comprende la secuencia de la dramatización (inicio, desarrollo y cierre).			Logra trabajar en grupo y cooperar en la representación.			Refuerza su seguridad y confianza al actuar frente a otros.		
	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A
TOTAL	4	3	2	4	4	1	4	3	2	5	3	1

Nota: La tabla muestra los niveles de logro de los niños relacionados con el objetivo de fortalecer la expresión artística mediante dramatización.

Los resultados indicaron que la mayoría de los niños se ubicó entre los niveles *En proceso* y *Adquirido*, especialmente en la expresión emocional y el trabajo cooperativo. No obstante, se registraron algunos casos en el nivel *Inicial*, relacionados con la seguridad al expresarse frente al grupo.

Figura 3.
Expresión emocional observada en los niños.



Nota: La figura ilustra de forma visual los niveles alcanzados en cada indicador, permitiendo observar la concentración de resultados y las variaciones registradas en el desarrollo expresivo.

Se evidencio que la mayoría de los niños se ubica entre los niveles *En proceso* y *Adquirido*, especialmente en lo relacionado con la comprensión de la secuencia de la dramatización y el trabajo cooperativo. Se observa que los niños manifiestan emociones durante la actividad y participan activamente, lo que indica que se sienten involucrados en el

proceso dramático. Aun así, la presencia de valores en el nivel Inicial demuestra que algunos niños requieren acompañamiento adicional para expresarse con mayor seguridad frente al grupo. En general, estos resultados reflejan avances positivos en la creatividad, la interacción social y la confianza al participar en dramatizaciones.

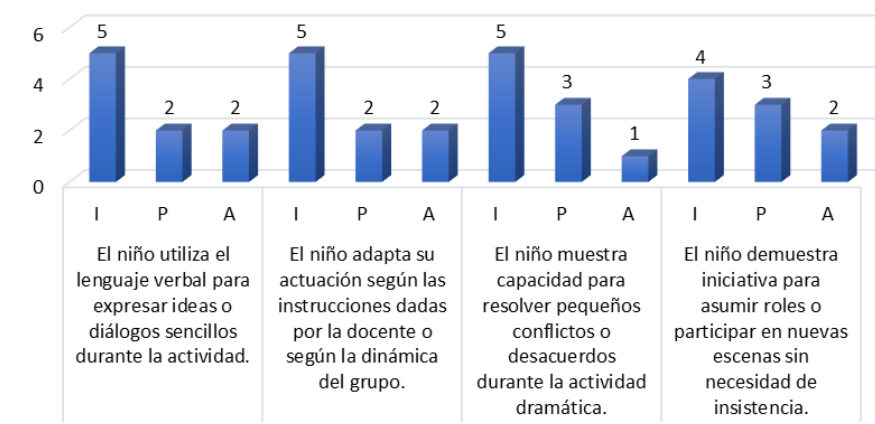
En relación con la comunicación verbal y la adaptación al rol, se observó que los niños emplearon el lenguaje verbal para expresar ideas sencillas y adaptar su actuación según las indicaciones brindadas durante la dramatización.

Tabla 4.
Comunicación verbal y adaptación al rol en la dramatización

EJE DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN												
Ámbito: Expresión artística, comprensión y expresión del lenguaje												
Nivel de logro alcanzado.	El niño utiliza el lenguaje verbal para expresar ideas o diálogos sencillos durante la actividad.			El niño adapta su actuación según las instrucciones dadas por la docente o según la dinámica del grupo.			El niño muestra capacidad para resolver pequeños conflictos o desacuerdos durante la actividad dramática.			El niño demuestra iniciativa para asumir roles o participar en nuevas escenas sin necesidad de insistencia.		
	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A
TOTAL	5	2	2	5	2	2	5	3	1	4	3	2

Nota: La tabla presenta los niveles alcanzados por los niños en relación con la interacción comunicativa dentro de actividades de dramatización.

Figura 4.
Habilidades comunicativas evidenciadas durante la dramatización.



Nota: La figura representa gráficamente el comportamiento de los niveles de logro.

Se identificó en base a los resultados, que se muestran predominio en los niveles En proceso y Adquirido, especialmente en la interacción con los compañeros y el seguimiento de instrucciones. Esto permite identificar que los niños logran establecer vínculos con el grupo y participan de forma activa durante la dramatización. No obstante, el nivel Inicial continúa

presente en algunos indicadores, lo cual indica que todavía existen niños que necesitan fortalecer la seguridad al comunicarse y la iniciativa para participar espontáneamente. Por lo tanto, los resultados reflejan que las actividades de dramatización han generado un impacto positivo en la comunicación y el trabajo colaborativo, promoviendo un ambiente donde los niños se expresan, interactúan y aprenden de manera conjunta.

Resultados de la entrevista a la docente

A partir de la entrevista aplicada a la docente, se obtuvo información relevante sobre la percepción del uso de la dramatización como estrategia pedagógica. La docente manifestó que la dramatización favoreció la participación activa, la expresión emocional y la interacción entre los niños, destacando su aporte al desarrollo de habilidades sociales, creativas y comunicativas.

Tabla 5
Resultados de la entrevista

N ^o	Pregunta	Respuesta	Análisis
1	¿Qué significado tiene para usted la dramatización dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial?	La dramatización es una estrategia muy importante, ya que permite que los niños aprendan jugando, expresen sus emociones y desarrollen la imaginación. A través de la representación de personajes y situaciones, los niños se sienten más motivados y participan activamente en las actividades del aula.	La respuesta evidencia que la docente reconoce la dramatización como una estrategia pedagógica significativa que favorece el aprendizaje activo y emocional. Esto coincide con los fundamentos teóricos que destacan el juego simbólico como un medio para fortalecer la creatividad, la expresión y la participación infantil desde edades tempranas.
2	¿Con qué frecuencia aplica actividades de dramatización en el aula con niños de 2 a 3 años?	Aplico actividades de dramatización varias veces por semana, especialmente durante actividades lúdicas, cuentos dramatizados y juegos de roles, ya que los niños disfrutan mucho este tipo de dinámicas.	Se evidenció que la dramatización fue aplicada de manera frecuente en el aula, lo que permitió su incorporación como parte de la rutina pedagógica. Esta continuidad facilitó el fortalecimiento progresivo de habilidades comunicativas, creativas y sociales en los niños de 2 a 3 años.
3	¿Qué cambios ha observado en los niños al implementar actividades de dramatización?	He notado que los niños se expresan mejor, participan con más entusiasmo y muestran mayor seguridad al comunicarse. También se observa que interactúan más entre ellos y resuelven pequeños conflictos durante el juego.	La respuesta refleja que la dramatización contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y emocionales. Esto evidencia su impacto positivo en el pensamiento crítico y creativo, ya que los niños analizan situaciones, toman decisiones y se relacionan con sus compañeros.
4	¿Considera que la dramatización favorece el desarrollo del pensamiento crítico	Sí, porque durante la dramatización los niños deben pensar qué hacer, cómo actuar y cómo resolver situaciones que se presentan en el juego, lo que les	Se determinó que la dramatización favoreció el desarrollo del pensamiento crítico, al propiciar espacios donde los niños analizaron situaciones, tomaron decisiones y reflexionaron sobre sus acciones dentro de

	en los niños? ¿Por qué?	ayuda a reflexionar y tomar decisiones.	contextos simbólicos y lúdicos.
5	¿De qué manera la dramatización contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños?	La dramatización permite que los niños inventen historias, personajes y situaciones, usando su imaginación libremente. No hay respuestas correctas o incorrectas, lo que los motiva a crear sin miedo.	Se observó que la dramatización estimuló la creatividad al permitir que los niños imaginaran personajes, escenarios y situaciones de manera libre. Esta estrategia promovió la generación de ideas originales y la expresión espontánea, elementos esenciales del pensamiento creativo en la educación inicial.
6	¿Qué habilidades sociales ha observado que se fortalecen mediante la dramatización?	Se fortalece el trabajo en equipo, el respeto por los compañeros, la escucha y la cooperación, ya que los niños deben ponerse de acuerdo para realizar la actividad.	Se evidenció que, mediante la dramatización, se fortalecieron habilidades sociales como la cooperación, el respeto y la escucha activa. La interacción constante durante las actividades dramáticas permitió mejorar la convivencia y el trabajo en equipo entre los niños.
7	¿Cómo responden los niños cuando participan en actividades de dramatización?	Los niños se muestran felices, motivados y con mucha energía. Algunos al inicio son tímidos, pero poco a poco se integran y participan con mayor seguridad.	Se identificó que la dramatización generó respuestas positivas en los niños, manifestadas en actitudes de entusiasmo, motivación y disposición para participar. Además, se observó que los niños inicialmente tímidos lograron integrarse de forma progresiva, aumentando su confianza y autonomía.
8	¿Qué dificultades ha identificado al aplicar la dramatización en el aula?	En algunos casos, la falta de materiales o el tiempo limitado dificulta realizar la actividad con mayor profundidad, y algunos niños requieren más acompañamiento para integrarse.	Se determinó que, aunque la dramatización presentó múltiples beneficios, existieron algunas limitaciones relacionadas con la disponibilidad de materiales y el tiempo destinado a la actividad. Asimismo, se observó que ciertos niños requirieron mayor acompañamiento para integrarse plenamente a las dinámicas propuestas.
9	¿Considera necesario recibir capacitación sobre el uso de la dramatización como estrategia pedagógica?	Sí, considero que es importante recibir capacitaciones, ya que permitiría mejorar las actividades, conocer nuevas estrategias y aplicarlas de forma más efectiva en el aula.	Se evidenció la necesidad de fortalecer la capacitación docente para optimizar la aplicación de la dramatización como estrategia pedagógica. La formación continua permitiría mejorar la planificación, ejecución y aprovechamiento de esta metodología en el aula.
10	Desde su experiencia, ¿recomendaría la dramatización como estrategia para promover habilidades críticas y creativas en la educación inicial?	Sí, la recomendaría totalmente, ya que es una estrategia dinámica, motivadora y muy efectiva para el desarrollo integral de los niños.	Se observó que la dramatización fue valorada como una estrategia efectiva y pertinente para promover habilidades críticas y creativas. Su carácter dinámico y lúdico contribuyó al desarrollo integral de los niños, favoreciendo su expresión, imaginación y participación activa en el proceso educativo.

Nota: La siguiente tabla muestra los resultados de la entrevista aplicados a la docente

Asimismo, se identificaron dificultades relacionadas con el tiempo destinado a las actividades, la disponibilidad de materiales y la necesidad de contar con orientaciones metodológicas claras para aplicar la dramatización de manera sistemática. Estos resultados

permitieron reconocer la importancia de fortalecer la planificación y el acompañamiento docente para optimizar el uso de esta estrategia en el aula.

Discusión

Los resultados del estudio evidenciaron que la dramatización favoreció el desarrollo de habilidades críticas y creativas en niños de 2 a 3 años, manifestándose principalmente en la participación activa, la expresión emocional y la interacción social durante las actividades pedagógicas. Estos hallazgos se relacionan con lo planteado por Piaget (2020), quien sostiene que el juego simbólico permite al niño representar experiencias y construir conocimiento a partir de la acción, fortaleciendo procesos cognitivos propios de la primera infancia.

De igual manera, los avances observados en la comunicación verbal y no verbal concuerdan con los aportes de Vygotsky (1978), quien enfatiza que el aprendizaje se potencia mediante la interacción social y el uso del lenguaje como herramienta mediadora. La dramatización propició espacios de intercambio que facilitaron la expresión de ideas, emociones y la adaptación a roles, elementos esenciales para el desarrollo integral infantil.

Asimismo, los resultados relacionados con la creatividad y la iniciativa para asumir roles se vinculan con lo expuesto por Bruner (2021), quien destaca la importancia de experiencias educativas que estimulen la exploración, la imaginación y la construcción activa de significados. La dramatización permitió a los niños desenvolverse en situaciones simbólicas que promovieron el pensamiento creativo y la resolución de pequeñas situaciones dentro del juego.

No obstante, también se identificaron dificultades en algunos niños, especialmente en la seguridad al expresarse frente al grupo y en el uso creativo de materiales, lo que coincide con lo señalado por Dewey (2021), quien afirma que el aprendizaje significativo requiere experiencias educativas continuas y organizadas. Estos hallazgos evidencian la necesidad de fortalecer la

aplicación sistemática de estrategias lúdicas que permitan consolidar las habilidades observadas.

En conjunto, los resultados confirman que la dramatización constituye una estrategia pedagógica pertinente en la educación inicial, capaz de contribuir al desarrollo de habilidades críticas y creativas cuando se integra de manera constante en las prácticas educativas.

Conclusión

A partir del análisis integral de los resultados obtenidos, se concluyó que la dramatización favoreció de manera significativa el desarrollo de habilidades críticas y creativas en niños de 2 a 3 años, evidenciándose avances progresivos en la participación activa durante las actividades educativas, la expresión de ideas y emociones, así como en la interacción con sus pares. Estos aspectos permitieron fortalecer procesos comunicativos y sociales fundamentales en la educación inicial.

Asimismo, se determinó que la dramatización contribuyó al desarrollo de la comunicación verbal y no verbal, permitiendo a los niños expresar pensamientos sencillos, emociones y acciones mediante el uso del lenguaje, gestos y movimientos corporales. Este proceso facilitó la comprensión de secuencias, la adaptación a distintos roles y la construcción de significados a través del juego simbólico, elementos esenciales para el aprendizaje en las primeras etapas del desarrollo infantil.

En relación con la creatividad, los resultados evidenciaron que los niños demostraron iniciativa para asumir roles, improvisar situaciones y participar de manera espontánea en las actividades dramáticas, lo que reflejó un fortalecimiento gradual del pensamiento creativo. Sin embargo, también se identificó que algunos niños presentaron limitaciones en el uso creativo de materiales y disfraces, así como dificultades para desenvolverse con seguridad frente al grupo,

lo cual indica que el desarrollo de estas habilidades requiere continuidad y acompañamiento pedagógico constante.

De igual manera, se concluyó que la dramatización favoreció el desarrollo de habilidades sociales, tales como la cooperación, el respeto de turnos y el trabajo en grupo, aspectos que influyen directamente en la convivencia y en la construcción de relaciones positivas dentro del proceso educativo. Estas interacciones permitieron a los niños enfrentarse a situaciones simbólicas que promovieron la toma de decisiones y la resolución de pequeñas situaciones durante el juego.

Finalmente, se concluyó que la dramatización constituye una estrategia pedagógica pertinente y significativa en la educación inicial, ya que contribuye al desarrollo integral de los niños al potenciar dimensiones cognitivas, emocionales, comunicativas y sociales. No obstante, los resultados evidencian la importancia de su aplicación sistemática y planificada, a fin de consolidar los aprendizajes y favorecer el fortalecimiento continuo de las habilidades críticas y creativas en edades tempranas.

Referencias bibliográficas

- Bisquerra, R. (2021). *Educación emocional: Propuestas para educadores y familias*. Desclée de Brouwer. <https://www.edesclée.com/tematicas/crecimiento-personal/educacion-emocional-propuestas-para-educadores-y-familias-detail>
- Bruner, J. (2021). *Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva*. Harvard University Press.
- Cedeño, M. (2023). *La dramatización como estrategia para el desarrollo infantil* [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio institucional.
- Condori, J. (2020). *Fundamentos de población y muestra en investigaciones educativas*. Editorial Académica.
- Dewey, J. (2021). *Experiencia y educación*. Editorial Paidós.
- Facione, P. A. (2020). *Critical thinking: What it is and why it counts*. Insight Assessment.
- Gardner, H. (2020). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Basic Books.
- Piaget, J. (2020). *El desarrollo del pensamiento infantil*. Fondo de Cultura Económica.
- Ríos, A. (2024). *La dramatización como medio de expresión infantil*. Editorial Educare.
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Harvard University Press.

