

Escritura creativa para fortalecer la redacción en estudiantes de educación básica

"Creative Writing to Strengthen Composition Strengthen Composition Skills in Elementary Students at the Diecisiete de Agosto Educational Unit "

"Escrita criativa para desenvolver a produção textual de alunos do ensino básico na Unidade Educacional Diecisiete de Agosto."

Murillo Jácome Genoveva Sofia¹

Universidad Técnica de Manabí

gmurillo6786@utm.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0005-5004-0734>




Chancay Cedeño Carlos Humberto²

Universidad Técnica de Manabí

carlos.chancay@utm.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-9505-2791>



 DOI / URL: <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/n2/1227>

Como citar:

Murillo, G. & Chancay, C. (2025). *Escritura creativa para fortalecer la redacción en Estudiantes de educación básica*. Código Científico Revista de Investigación, 6(2), 1155-1174.

Recibido: 12/09/2025

Aceptado: 14/10/2025

Publicado: 31/12/2025

Resumen

El objetivo de este artículo fue determinar las estrategias para fortalecer la redacción en los estudiantes de octavo año básico de la Unidad Educativa Diecisiete de Agosto, Cantón Portoviejo, Parroquia Fabián Palacios, año lectivo 2024-2025. Para ello, abordó un estudio de investigación propositivo, con enfoque cualitativo. La población objeto de estudio fue de 20 estudiantes correspondientes al octavo año básico y una docente del área de Lengua y Literatura. Se emplearon métodos teóricos como. Análisis y síntesis, inducción y deducción; y métodos empíricos como la entrevista y un corpus lingüístico. Los resultados arrojaron que las técnicas, métodos y herramientas aplicadas por la docente no están siendo efectivas, lo cual se verificó en la codificación manual del corpus lingüístico. Además. Los datos obtenidos sugieren que existe confusión en la colocación incorrecta de las palabras o espacios, errores en la producción escrita, errores en la escritura, errores de simplificación de ortografía incorrecta. Esto interfiere en la comunicación escrita legible, lo cual mejora el nivel de educación al cual pertenecen. En conclusión, los errores evidenciados en la redacción demuestran la necesidad de fortalecer esta competencia de redacción para un mejor aprendizaje, que les perjudica no solo en el ámbito de la educación, sino también en lo social. Es recomendable la retroalimentación constante, la revisión de pares entre compañeros, evaluaciones continuas por parte de la docente para que implemente nuevas estrategias didácticas.

Palabras clave: escritura, redacción, gramática, estrategias didácticas

Abstract

The objective of this article was to determine teaching strategies to strengthen writing skills in eighth-grade students at School Diecisiete de Agosto, in Portoviejo, parish Fabian Palacios, during the 2024-2025 academic year. This was done through the implementation of a didactic strategy based on creative writing. To achieve this, a purposive research study was conducted with a qualitative approach. The study population included 20 eighth-grade students and a language and literature teacher. Theoretical methods such as analysis and synthesis, induction and deduction were employed, along with empirical methods like interviews and a linguistic corpus. The results indicated that the techniques, strategies, and tools applied by the teacher were not effective, which was verified through manual coding of the linguistic corpus. Additionally, the data suggested confusion in incorrect word placement and spacing, errors in written production, spelling mistakes, and improper simplifications affecting spelling accuracy. These issues hinder clear written communication, impacting students' educational level. In conclusion, the writing errors observed highlight the need to strengthen this skill for better learning, as deficiencies in composition negatively affect students not only in education but also in social interactions. Constant feedback, peer review among classmates, and continuous evaluations by the teacher are recommended to facilitate the implementation of new teaching strategies.

Keywords: writing, composition, grammar, teaching strategies.

Resumo

O objetivo deste artigo foi determinar estratégias para fortalecer a redação dos alunos do oitavo ano do ensino básico da Unidade Educacional Diecisiete de Agosto, Cantão Portoviejo, Paróquia Fabián Palacios, no ano letivo de 2024-2025. Para isso, realizou-se um estudo de investigação propositiva com abordagem qualitativa. A população estudada foi composta por 20 alunos do oitavo ano do ensino básico e uma professora da área de Língua e Literatura. Foram utilizados métodos teóricos como análise e síntese, indução e dedução; e métodos empíricos como entrevista e um corpus linguístico. Os resultados mostraram que as técnicas, métodos e ferramentas aplicadas pela docente não estão sendo eficazes, o que foi verificado na codificação manual do corpus linguístico. Além disso, os dados obtidos sugerem que há confusão na colocação incorreta de palavras ou espaços, erros na produção escrita, erros de escrita e simplificações ortográficas inadequadas. Isso interfere na comunicação escrita legível, o que impacta o nível educacional ao qual pertencem. Em conclusão, os erros evidenciados na redação demonstram a necessidade de fortalecer essa competência para uma aprendizagem mais eficaz, pois afeta não apenas o âmbito educacional, mas também o social. Recomenda-se a retroalimentação constante, a revisão entre pares e avaliações contínuas por parte da docente, para que sejam implementadas novas estratégias didáticas.

Palavras-chave: escrita, redação, gramática, estratégias didáticas

Introducción

A nivel universal, la redacción es una habilidad de leer y escribir, que afecta no solo al contexto educativo, sino también al social, para poder expresar ideas de manera coherente, ya que es una preocupación para varias naciones según Alemán y Bustillos (2024). Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, UNESCO (2023), saber dominar las competencias de lectura, escritura y aritmética es necesario en un mundo globalizado. Como lo menciona Pisco y Bailón (2003), en lo educativo la redacción es importante para desarrollar destrezas en los estudiantes para tener un buen aprendizaje. La lectura y escritura son códigos lingüísticos, utilizados para poder expresar, son conjuntos de letras y palabras. Con ese propósito, el docente debe tratar de utilizar métodos didácticos innovadores para que los estudiantes pongan en práctica y mejoren sus habilidades en redacción.

Desde 2014, el Ministerio de Educación del Ecuador se ha comprometido en mejorar la educación, especialmente en las capacidades básicas de los estudiantes, garantizando las destrezas de redacción desde este modo aumentando su nivel de conocimientos en un

aprendizaje significativo, Además se ha enfatizado programas que estimulen y fomenten la lectura en niños y jóvenes del país (Gómez et al.,2023).

En la Unidad Educativa Diecisiete de Agosto, se ha identificado una problemática relevante en los estudiantes de octavo año de educación básica relacionada con la escritura. Los alumnos presentan carencias significativas en sus habilidades de redacción, lo que se traduce en dificultades para expresar sus ideas de manera clara, coherente y comprensible. Dicha problemática expuesta conduce a plantearse la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo contribuir a la mejora de la competencia en la redacción en los estudiantes de octavo año básico de la Unidad Educativa Diecisiete de Agosto?

La novedad científica de este trabajo radica en la presentación de una estrategia que servirá como guía didáctica basada en las bondades de la escritura creativa de habilidades lingüísticas para mejorar la lectura y escritura creativa que permitirán fortalecer las habilidades de los estudiantes en la competencia de la redacción.

Didáctica de la escritura

La didáctica de la escritura amplía una gama de recursos prácticos en el aula; autores de todo el mundo ofrecen múltiples propuestas, y todos están de acuerdo en enfatizar la relevancia de las etapas en el desarrollo de la escritura. Esto se enlaza con lo señalado por el Mineduc (2012), que pone de manifiesto la distinción entre la escritura asistida y la creada. Del mismo modo, resalta que es un proceso que facilite al estudiante la flexibilidad de avanzar libremente a través de las fases y etapas. Asimismo, la enseñanza actual conforma el esquema principal basándonos en el cual es necesario estudiar y pensar. Según Rozo (2020), la actividad de escribir es similar a la del deporte, pues ambos requieren práctica constante: tal como no se podría competir en una carrera sin haberse preparado anticipadamente, tampoco se puede crear un texto sin ejercitarse con frecuencia.

Escritura Creativa

La escritura creativa es una destreza que se debe fortalecer en el aula. Según la malla curricular del Mineduc (2012), la escritura creativa no necesariamente debe ser implementada solo en la materia de Lengua y Literatura, sino en todas las materias del currículo impartidas en el aula por los docentes a los estudiantes. Porque es el lugar donde empieza la enseñanza y el aprendizaje el desarrollar el pensamiento crítico, la imaginación y la habilidad de solucionar problemas de forma innovadora. Por otra parte, la escritura creativa fomenta a los estudiantes a organizar sus ideas, con un lenguaje correcto y adecuado, y escribir de manera entendible. Como menciona Baeza et al. (2023), la escritura creativa es una estrategia pedagógica que busca incrementar la eficacia de los procesos de producción textual, incentivando a los estudiantes a escribir partiendo de sus emociones y sensaciones. Esta manera de redactar implica la experiencia y la imaginación de quien redacte.

Esta estrategia de escritura sugiere una evolución paulatina de los textos, está basada en experiencias genuinas de los estudiantes. Por lo tanto, el entorno comunicativo está dirigido por acontecimientos vividos, empezando con textos cortos y sencillos, para ir mejorando poco a poco simultáneamente los textos. Por lo tanto, si el objetivo de la maestra es que los estudiantes escriban una carta, al comienzo podrán utilizar el estilo “post-it” para familiarizar con esto (p. 21).

El docente debe promover un ambiente creativo en base a su perfil innovador, a través de herramientas lúdicas que generen el interés en los estudiantes, es decir que, para lograr el desarrollo de la escritura creativa es importante convertir el aula de clases en un espacio armónico que permita la concentración y fluidez de la imaginación del alumnado. La escritura creativa enfatiza la utilización de la imaginación la expresión propia para desarrollar textos distintivos y originales. A diferencia de la escritura académica o técnica, lo principal es aflorar

emociones, contar historias, indagar conceptos abstractos y encantar al lector con su estilo personal. Según Guasapud, J. et al., (2024), Esta forma de redactar se identifica por construcción de textos a través de tareas que fomente la inventiva, dando un paso a que los textos se transformen en narrativa con imaginación. La escritura creativa expresa la creatividad y el arte que se puede utilizar como una herramienta poderosa para el crecimiento individual y la interacción exitosa, maximizando la creatividad, la reflexión y la empatía. Además, se emplea como una vía para abordar experiencias individuales, familiarizar cuestiones sociales y crear ideas nuevas en cualquier contexto, tanto social como educativo. La escritura creativa no se limita a ser una expresión artística, sino que también se utiliza como herramienta muy poderosa para el crecimiento personal y una comunicación fluida. Además, fomenta la creatividad, la autorreflexión y la simpatía, y se forma como un enlace entre la comunicación social y el contexto educativo.

Definición de escritura creativa

El término de escritura creativa se define como un proceso de coincidir en aspectos lingüísticos y el pensamiento innovador, que se pretende desarrollar de manera formal en la escritura, y no hay limitaciones de categorías literarias. Los cuales ayudan a desarrollar los conocimientos cognitivos que facilitan el ámbito académico y social, en especial a la comunicación escrita (Castillo, 2021). La escritura también es la manera de expresar su lenguaje. Cada habilidad es beneficio de la constante práctica, que estimula la creatividad en escritura creativa según (Medina, 2020). La escritura creativa se ha abordado desde distintas perspectivas a lo largo de la historia, resaltando la importancia de la originalidad y la expresión creativa en la creación literaria. En la actualidad, la tecnología como herramienta digital también busca aplicarse tanto en la educación escolar como superior (Clerici, 2020). La

importancia de la escritura creativa radica en la introducción del arte e inventar historias, para de esta manera abrir la imaginación de nuestros

“La noción de escritura es un tema poco complicado”, como lo expresan varios autores entre ellos Vásquez Orué (2020). Dentro de la historia, ha habido diversos conceptos de la escritura y la aplicación de diferentes métodos pedagógicos. Cabe destacar que un texto no puede ser clasificado únicamente bajo una única categoría, porque la escritura abarca diferentes conceptos. Aunque existe una variedad de literaturas que respaldan este término “escritura creativa”, el tema es un poco ambiguo, recordando que quienes lo mencionan en su mayoría no lo definen claramente.

La enseñanza de la ortografía demanda un enfoque con metodologías que ayuden a resolver la problemática en la escritura de los estudiantes. De otra manera, la ortografía es muy importante para las aptitudes intelectuales y desarrollar las competencias comunicativas que fomentan la buena escritura, con la finalidad de perfeccionar la redacción de los estudiantes según (Ávila et al. 2018). Desde la perspectiva del investigador, el proceso de la enseñanza no es simplemente memorizar, sino desarrollar destreza que permita aplicar las reglas ortográficas a los estudiantes, y tengan la capacidad de corregir sus errores, nadie nace sabiendo, todo se aprende en la trayectoria de los niveles en los cuales se encuentren.

Otra postura que detalla sobre la enseñanza de la ortografía da su aporte; la ortografía debe ser una intención prioritaria en el sistema educativo. Ellos consideran que debe ser un proceso intencional y definido en el contexto escolar. Además, establece el accionar cognitivo ortográfico de los estudiantes, lo que ayuda en las habilidades esenciales para la escritura efectiva (p.18).

Caracterización e Importancia de la Redacción

Etimológicamente, la palabra “redactar” se deriva del latín “redactum”, el supino del verbo “redijere”, que significa escribir algo en orden (RAE, 2014). Asimismo, deben tener conocimiento en lo referente a la lengua y su práctica. Además, los estudiantes pueden expresar sin ambigüedad, no solo en la materia de Lengua sino en todas las áreas y también en sentimientos propios. Por lo tanto, debe estar en constante práctica y escribir mucho. Es importante primero ordenar bien las ideas para luego expresar sus escritos. La lectura es una buena opción que ayuda a enriquecer sus conocimientos y mejorar y ampliar mejores escrituras, según Maqueo (2005).

Según Cardozo, J. (2021), lo citado por el Instituto Cervantes (2016), los estudiantes deben involucrarse en actividades que les permitan expresar sus elementos del lenguaje, como la acentuación, utilización de la puntuación, errores de omisión, el uso de las mayúsculas y abreviaturas, concordancia en el léxico; todas estas reglas ayudan a mejorar sus redacciones.

Por otro lado, cuando los estudiantes escriben un texto, deben tener en cuenta qué tipo de texto están elaborando. De este modo, es necesario que reconozcan las categorías y rasgos de sus textos los cuales están impartiendo el docente, según su asignatura. En el desarrollo de su formación académica, el estudiante debe saber reconocer los cuatro tipos de textos que son: argumentativo, expositivo, descriptivo, narrativo. Como en el texto expositivo aquí podrán leer: infografías, revistas, novelas, cuentos, historias, reseñas, que le ayudarán en sus exposiciones en las clases con sus docentes. (p. 7)

Técnicas para desarrollar habilidades en redacción

Uso adecuado de la gramática y la ortografía

Dominar la escritura ortográfica implica saber y emplear de manera correcta las reglas gramaticales correspondientes a cada letra. Del mismo modo, la aplicación precisa de las tildes permite que cada vocablo transmita la intención deseada. Esto facilita expresar ideas con

claridad y cohesión. Un campo de la gramática orientado a guiar en la correcta escritura exacta mediante la aplicación apropiada de las letras y los signos accesorios de la escritura. De acuerdo con estas perspectivas, la ortografía constituye un pilar básico, puesto que su función y su valor son fundamentales para fijar la corrección en relación con una norma y su función dentro del conjunto gramatical, según Huamán, A. (2021). Se reconoce que las destrezas para leer y escribir de manera adecuada dependen de varias normas gramaticales que prescriben la escritura, el habla y el sentido correcto de las palabras en la lengua correspondiente.

En lo que respecta al español, la institución responsable de dictar las normas lingüísticas es la Real Academia Española. De acuerdo con Veliz (2020), las normas ortográficas enfatizan la escritura en el mundo hispanoparlante. Además, resalta que el aprendizaje de estas reglas es indispensable para potenciar una comunicación efectiva entre las personas y asegura una adecuada comprensión precisa de los documentos disponibles. Por último, indica que el mayor reto más importante en el uso adecuado de las letras que poseen sonidos similares en ubicación precisa de los signos diacríticos.

La ortografía, en combinación con el uso adecuado de implementación de sus reglas, promueve una transmisión clara y exitosa dentro del contexto en el que una persona se desarrolla. Suárez (2020). El conocimiento ortográfico resulta fundamental para facilitar la interacción humana, dado que opera como una herramienta vital en la expresión oral y escrita. Leer y escribir de manera correcta están íntimamente vinculados, sin tener en cuenta la edad, al entendimiento y a la producción de escritos. Seguir las normas ortográficas garantiza que el receptor perciba el contenido con exactitud; las publicaciones en la prensa o en las propagandas están destinadas a compartir ideas concretas, pero fallos en la escritura pueden dar lugar a desacuerdos o confusiones. El idioma español, por su nivel de complejidad, puede transformar

el sentido de una palabra o tergiversar una oración por un pequeño error tan simple como una tilde mal ubicada o una consonante errónea de sonido parecido.

Planificación y estructura del texto

De acuerdo con Espinoza et al. (2025), al planificar un texto, es prioritario determinar un tema que llame la atención interesante para despertar el interés del lector, además de establecer el contexto en el que se llevará a cabo la narrativa. Este proceso considera la elección a los participantes y establecer la línea temporal del texto. Sin embargo, el acto de redactar implica estructurar las ideas y reflejar los conceptos y dar forma a la perspectiva inicial del texto. Permitiendo al estudiante la capacidad de compartir su creatividad y puntos de vista de Los Santos et al. (2020). Finalmente, la etapa de revisión ayuda a examinar de qué manera está organizado el material, verificar el adecuado uso apropiado de los signos de puntuación y comprobar la conexión integral del contenido de Díaz y Carreño (2021).

La Escritura Creativa para potenciar la Redacción

Según Türkben y Karaca (2023), la escritura creativa constituye un elemento fundamental para perfeccionar la elaboración escrita en los estudiantes de educación media, porque impulsa habilidades esenciales en el ámbito lingüístico, intelectual y emocional. Al implementar la imaginación y el pensamiento analítico en el ámbito educativo, se alcanza una formación integral del estudiante, formando a los alumnos para expresarse con claridad y de manera innovadora en varios contextos académicos y personales.

El estudio realizado por Barrios y Ambros (2023) con el objetivo de emplear la escritura creativa para enriquecer la redacción. Al presentar recursos y enfoques para analizar y fomentar las competencias creativas en la escritura, están generando un soporte sólido que contribuye al desarrollo de capacidades esenciales para redactar de manera más precisa y auténtica.

El papel docente como facilitador de la escritura creativa

Según Puerto y Chancay (2021), mencionan que la escritura creativa es una actividad que se manifiesta y tiene un proceso que se desarrolla y transcurre y se despliega en múltiples entornos, distinguida por la singularidad del contenido, que trasciende la simple interacción comunicativa. Además, esta habilidad puede fortalecerse en cada individuo, ya que constituye un procedimiento mental apoyado en la creatividad del pensamiento. En este contexto, el docente utiliza una didáctica dirigida a fomentar la imaginación y la creatividad en los estudiantes. Orientado el desarrollo del aprendizaje desde la comprensión hacia la innovación. Asimismo, Villalobos y Melo (2020) manifiestan que la creatividad se define como una habilidad integral que, para fomentarse en el estudiante, necesita y al mismo tiempo incentiva el progreso adquirido de otras habilidades. Este desarrollo permite la creación de ideas y resultados creativos, separados de las metodologías tradicionales de proceder. Según Guerrero y Mendoza (2022), resaltan que es esencial que el docente conozca los procesos cerebrales en torno al aprendizaje, esto le ofrece la capacidad de comprender que los procesos de aprendizaje no se desarrollan de manera independiente, sino que se hallan significativamente unidos entre sí. Por este motivo, es indispensable formular métodos pedagógicos que consideren todas las facetas del aprendizaje para lograr resultados satisfactorios. Más allá de compartir saberes, potenciando la formación de destrezas para aprender por sí mismo. Por lo tanto, es clave que cuenten con conocimientos sobre los métodos idóneos que contribuyan (Redacción en Tiempo presente)

Metodología

El presente estudio se realizó con un nivel descriptivo porque ayuda al investigador a buscar soluciones a dichas problemáticas tomando en cuenta aspectos generales. Esto implica tener información valiosa para tener un impacto real de la problemática. El enfoque utilizado

fue cualitativo, basado en un diseño etnográfico educativo. Las técnicas de recolección de datos aplicadas fueron la entrevista semiestructurada. La investigación se lleva a cabo en la Unidad Educativa Diecisiete de Agosto, que cuenta con 400 estudiantes y 20 docentes. Se tomó una muestra no probabilística de 1 docente del área de Lengua y Literatura y 20 estudiantes de octavo año básico para la investigación.

Resultados

A continuación, se presenta los análisis de los resultados de las siguientes categorías obtenidas en la entrevista semi estructurada a la docente de Lengua y literatura en estrategias didácticas de competencias de redacción con las siguientes características aplicadas fueron: Recursos didácticos o metodológicos, talleres de escritura, autoevaluación y retroalimentación y la función pedagógica utilizada por la docente, y un corpus lingüístico aliados a los estudiantes del octavo año básico en la Unidad Educativa Diecisiete de Agosto.

Resultados aplicados a la docente de Lengua y Literatura

Categoría 1: Recursos didácticos o metodologías

Los recursos didácticos o metodológicos son estrategias o procedimientos que los docentes aplican en sus horas de clase, para que los estudiantes interpreten o entiendan mejor y desarrollen un aprendizaje significativo, que facilita la hora de interpretar o comunicar no solo en el ámbito educativo sino en lo profesional.

Basándose en la entrevista realizada a la docente, se refleja que la docente no solo enseña, sino que demuestra cómo enseña, garantizando la comprensión e implementación de conocimientos. Esto se evidencia en respuestas brindadas por la docente:

... Se utilizan metodologías acordes para la enseñanza de redacción utilizando procesos como: planificación, redacción, revisión y edición entre pares, juego de palabras, lectura reflexiva con los estudiantes.

Según Morocho y Paidá (2021), la aplicación de una metodología dinámica con materiales educativos brinda una alternativa innovadora para desarrollar habilidades en los estudiantes; de esta manera, pone en práctica sus propios conocimientos y desarrolla un aprendizaje significativo.

Categoría 2: Talleres de escritura

Conforme a los resultados de la entrevista, sobre la importancia de la escritura desde el punto de vista de la docente. Enmarca que son muy necesarias mejoras las habilidades lingüísticas, los talleres promueven el ingenio y la expresión propia, aflorando las competencias comunicativas en diferentes estilos como: redacción, narración, canto, poesía. Estos talleres ayudan a ser más participativos y reflexivos y a enfrentar desafíos académicos.

Según la entrevista realizada a la docente, revela que la docente no solo se enfatiza en dictados, sino en la utilización de herramientas variadas, explorando pensamientos y sentimientos. Lo que ayuda a la reflexión en los estudiantes para un mejor aprendizaje significativo. Esto refleja en las respuestas dada por la docente:

...las destrezas de escribir son importantes porque son una herramienta clave para la comunicación efectiva. La escritura puede ser una forma de autoconocimiento y autoexpresión, para explorar pensamientos y sentimientos y registrar experiencias personales.

Según Pulgar (2021), el taller de escritura se caracteriza por su enfoque práctico en la enseñanza-aprendizaje. Esta metodología educativa se da en beneficio de los estudiantes con limitaciones de tiempo, pocos conocimientos lingüísticos, que urgen mejorar sus habilidades en lo referente a la escritura. El taller de escritura se enfoca en diferenciar y comprender los diferentes tipos de textos empleando técnicas adaptadas a las necesidades de cada estudiante según sus niveles educativos, se puede tomar como inspiración ya sea en lo educativo, laboral,

profesional o comercial. El docente debe enfocarse en la complejidad en los niveles que imparte para poder enseñar efectivamente.

Categoría 3: Retroalimentación

El entrevistado menciona que son muy importantes las estrategias metodológicas para poder evaluar y luego retroalimentar, tomando en cuenta que la evaluación sirve para medir tanto al docente como al estudiante, de tal manera que ahí se verifica cuanto sabe sobre habilidades lingüísticas, que aprendizajes obtuvo el estudiante y como está funcionando las estrategias por parte de la docente, para luego evaluar esto ayuda efectivamente porque da un punto de partida a la docente, para poder mejorar sus metodologías utilizadas para que los estudiantes puedan tener una comunicación escrita efectiva.

Los resultados expuestos, constatan que en la entrevista a la docente menciona que utiliza, estrategias y poner en práctica para evaluar sus aprendizajes en lo aprendido y enriquece su vocabulario, la retroalimentación ayuda a:

...Buscar el significado de palabras, llevar un glosario y un libro de vocabulario.

Según Cruz (2013), la retroalimentación en la asignatura de Lengua y Literatura, se trata de lo que el estudiante obtuvo en su aprendizaje, con la finalidad de mejorar. El docente, aquel que proporciona varias maneras de dar retroalimentación, brinda recomendaciones a sus estudiantes para que mejoren y evolucionen en su aprendizaje. Desde el punto de vista del investigador, la retroalimentación es fundamental para verificar cuáles son las dificultades que los estudiantes obtienen en sus aprendizajes.

Resultados aplicados un corpus lingüístico a los estudiantes a los estudiantes

Categoría 1: Error de ortografía (166)

Las fallas ortográficas son detectadas las más comunes, es necesario realizar un refuerzo en las reglas ortográficas y la aplicación adecuada de mayúsculas y minúsculas,

similar con la redacción incorrecta de las palabras cotidianas, Las faltas que encontraron al aplicar el corpus lingüístico con los estudiantes de octavo año básico fueron: (E1:13, E2: 10, E3:5, E4:4, E5:14, E6:8, E7:6, E8:12, E9:7, E10:7, E11:9, E12:9, E13:11, E14:8, E15:7, E16:8, E17:6, E18:11).

Según Sandoya et al. (2021), menciona que la ortografía se debe tener un buen aprendizaje de todas las reglas en ortografía, que se basa en la práctica continua en escritura y lectura porque las dos van de la mano. Esto ayuda a comprender la estructura de las palabras, para que pueda organizarlas en la memoria y expresar bien sus ideas. Y en un futuro fomentar competencias ortográficas en los estudiantes es un reto para los docentes, quienes deben utilizar métodos técnicos acordes para incentivarlos y que puedan aprender palabras nuevas. Es necesario verificar los errores desde sus primeros aprendizajes e ir puliéndolos día a día y aprender nuevas palabras con un correcto uso ortográfico.

Según el investigador, puede acotar que al aprender nuevas palabras ayudan a enriquecer su vocabulario, que es muy importante que el aprendizaje de una buena ortografía empieza desde la niñez en la escuela, los docentes son el pulidor de conocimientos de tal manera que los estudiantes corrijan sus errores, por tal motivo el docente debe incentivar con metodologías innovadoras para un aprendizaje significativo y favorable.

Categoría 2: Error de puntuación (90)

Los errores de puntuación distorsionan la nitidez de los escritos. Como por ejemplo al no colocar comas y puntos no se puede leer bien un texto. Por eso es muy importante colocar bien los signos de puntuación. Las fallas detectadas por el corpus lingüístico Son las siguientes (E1:4, E2:5, E3:5, E4:3, E5:4, E6:7, E7:3, E8:3, E9:5, E10:5, E11:4, E12:6, E13:11, E14:4, E15:7, E16:4, E17:9, E18:5).

Expresa que los signos puntuales hacen referencia a los signos de puntuación, por ejemplo, punto, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, coma, signos de interrogación y exclamación, etc. Estos signos ayudan organizar un texto para que se tener una mejor comunicación escrita, este mensaje se organiza y conforma con palabras, oraciones, párrafos, frases. Seguir estas reglas ayuda a tener escritos que al leer tengan coherencia y sentido (2021, p. 20).

Categoría 3: Error de Omisión (67)

En la categoría de error de omisión, de tilde evidencia una vulnerabilidad del cumplimiento de las reglas de acentuación. Este tipo de error es significativo, motivo por el cual las tildes son muy importantes para poder interpretar bien las palabras. Con el corpus lingüístico hemos encontrado falencias en los estudiantes (E1:16, E2:10, E3:2, E4:2, E5:8, E6:8, E7:3, E8:4, E9:4, E10:4, E11:3, E12:2, E13:6, E14:6, E15:4, E16:2).

Según Carreño et al. (2019), en lo referente a la ortografía acentual establece normas para el uso adecuado de la tilde, reconociendo las diferencias de acento prosódico, que no lleva acentuado gráficamente, y el acento ortográfico, que sí lo necesita. El acento ortográfico se lo realiza cuando el acento de una sílaba sea muy fuerte y lleva tilde, y el prosódico contiene una sílaba tónica, no necesita tilde.

Categoría 4: Error de concordancia (15)

Los errores de concordancia gramatical (género, número) evidencian una desatención a las normas o demuestran desinterés en cumplir las reglas y normas esenciales. Una concordancia mal detallada da lugar a equivocación gramaticalmente, que distorsiona lo que quiere redactar. Aplicando el corpus lingüístico, se encontraron errores en los estudiantes (E7: 1, E12: 2, E16:1, E17:6, E18:4).

Según Marafioti, P. (2020), la categoría gramatical del género clasifica sustantivos en dos (o más) clases y es una característica léxica propia de cada nombre. Esta clasificación puede basarse en criterios semánticos, morfológicos o fonológicos. Incluso existen situaciones en las que cambiar de clase resulta en un cambio de significado: el libro / la libra. Aunque los sustantivos son asignados únicamente a una clase de género, casi todos pueden evidenciar la categoría gramatical de número, sea en singular o plural.

Categoría 5: Errores de selección (1)

En la aplicación del corpus lingüístico a un grupo de estudiantes, se evidenciaron las falencias en el uso incorrecto de palabras y vocabulario. Aunque es el error menos común, su aparición resalta áreas concretas que podrían mejorar con mayor atención; entre los errores de selección tenemos (E4:1).

Discusión

Los resultados muestran que Corporación López Villagómez Cía. Ltda. carece de un sistema formal de evaluación de proveedores, lo cual repercute negativamente en la calidad del producto. Esto coincide con estudios de Calderón y Aguilar (2025) y Castellano y Conforme (2025), quienes destacan que la ausencia de procesos estandarizados genera fallas en la cadena de suministro. El predominio del criterio de precio sobre la calidad (60%) confirma una gestión empírica, como lo señalan Guerrero et al. (2023) y Rendón Guerra et al. (2022), quienes observan que las pequeñas empresas priorizan costos en lugar de estándares técnicos.

La escasa capacitación del personal (90%) y la falta de auditorías (85%) evidencian debilidades en control y seguimiento, coincidiendo con Ortiz et al. (2018) y Sarache Castro et al. (2009), quienes subrayan la importancia del recurso humano en la gestión de proveedores. Sin embargo, la conciencia del 95% del personal sobre la necesidad de mejorar estos procesos refleja una oportunidad de cambio.

Conclusiones

En conclusión, esta investigación sobre las estrategias didácticas en la escritura en los estudiantes de octavo año básico en la Unidad Educativa Diecisiete de Agosto, resalta que las técnicas, métodos y herramientas pedagógicas implementadas por parte de la docente no han sido satisfactorias en la escritura de los estudiantes. Los resultados reflejan que existen errores en la producción escrita, como confusión en la colocación de palabras y problemas de ortografía, lo que afecta el entendimiento de los contenidos. Es primordial y necesario actualizar las estrategias didácticas, enfocándose en una retroalimentación más detallada, así como en la formación continua de los docentes. Esto ayuda a que las clases sean eficaces y se desarrolle un mejor aprendizaje, para fortalecer la lectoescritura y que mejoren la comunicación escrita y sean más comunicativos en la sociedad.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, K. (2023). El uso de la lectoescritura en los alumnos de educación superior: caso de estudio, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Sinaloa. Inter disciplina, 11(29), 227-237. <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2023.29.84489>
- Alvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Scielo*, 13(44)
- Amaya, S. (2021). La evaluación psicológica forense como un diseño paralelo convergente desde los métodos mixtos de investigación . *Revista Iberoamericana de Psicología* , 14 (3), 39-46. Obtenido de: <https://reviberopsicologia.iberro.edu.co/article/view/1930>.
- Aranda, M., y Rodríguez, R. (2019). Corpus de español académico: recursos para la enseñanza/aprendizaje de la escritura en el ámbito universitario. *Edunovatic 2019. Conference Proceedings: 4th Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT*, 499-500. REDINE. Red de Investigación e Innovación Educativa.
- Aston, G. (2001). Learning with corpora: An overview. En G. Aston (Ed.), *Learning with corpora* (pp. 7-45).
- Bravo, A., y Solórzano, S. (2022). *Herramientas Digitales para el Desarrollo de la Motivación en el Aprendizaje de Matemática del Nivel Básico Superior. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7 (6), 372-397.

- Burgess, S., y Cargill, M. (2013). Using genre analysis and corpus linguistics to teach research article writing. En V. Matarese (Ed.), *Supporting research writing* (pp. 55-71). Chandos Publishing. doi:10.1016/b978-1-84334-666-1.50004-7 [[Links](#)]
- Clerici, C. (2020). Revisitar la enseñanza de la lectura y la escritura mediada por tecnologías en educación superior. *CIENCIA DOCENCIA Y TECNOLOGIA*, 31(61). doi:<https://doi.org/10.33255/3161/571>
- Cruz, M. (2013). La retroalimentación en la corrección de la escritura: Corrección y autocorrección en el aprendizaje de alumnos norteamericanos. *Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*, (15), 104-120.
- Curiel, E., y Barrolleta, L. (2022). Los estudiantes de secundaria y la alfabetización mediática en la era de la desinformación. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, (73), 95-106.
- Domínguez, M. (2006). Habilidades escriturales aplicadas en la redacción de textos expositivos por los alumnos de Educación Integral del IPM José Manuel Siso Martínez. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 7(1), 163-179. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070111>.
- Escobar, B., y Valentina, P. (2023). *Estrategias didácticas diversificadas para desarrollar la escritura libre y creativa en aulas de educación básica: Un mirada a la didáctica de la escritura en la asignatura de Lenguaje y Comunicación* (Doctoral dissertation, Santiago, Chile: UCSH).
- Gómez, L., Villalba, M., Mera, A., y López, M. (2023). La enseñanza de la lectoescritura en Ecuador: retos y oportunidades. *Investigación educativa en el contexto ecuatoriano: retos y prospectiva*, 59-64.
- Herrera, C., Olmedo, R., y Obaco, E. (2020). Causas que dificultan la redacción de textos: Una aproximación causal a los problemas más frecuentes. *593 Digital Publisher CEIT*, 5(4), 24-37.
- lowerdew, L. (2010). Using corpora for writing instruction. En A. O'Keeffe y M. McCarthy (Eds.), *The Routledge handbook of corpus linguistics* (1ra ed.) (pp. 444-457). doi:10.4324/9780203856949-32511
- Montero, J., Ávila, M., Salvador, J., y Estrada, G. (2021). Programación Neurolingüística y Resiliencia Organizacional. *Revista Venezolana de Gerencia: RVG*, 26(93), 384-396.
- Morocho, T. y Paidá, C. (2021). Los recursos didácticos aportan una metodología activa al docente de niños de tres a cuatro años.
- Pérez, L. (2020). *La mejora de la lectoescritura de los estudiantes de la básica superior desde un enfoque inclusivo* (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación).

- Pisco, J., y Bailón, A. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. 593 Digital Publisher CEIT, 8(1-1), 328 -347 <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658>
- Pulgar, W. (2021). El taller de escritura como propuesta para la producción de ensayos en ciclo V.
- Rodríguez, S., y Ledesma, F. (2023). Explorando la actitud docente en el e-learning: Un enfoque cualitativo desde la perspectiva de docentes y estudiantes.
- Román, J., y Pita, Y. (2021). El fortalecimiento de la lectoescritura: una necesidad en estudiantes de Educación General Básica. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 9(Especial No. 2).
- Sánchez, M. (2016). Corpus de aprendices, corpus de traducciones profesionales y escritura creativa en la clase de traducción general: un proyecto de investigación-acción. *Cadernos de Tradução*, 36(SPE), 121-146.
- Unesco (2023). Educación para la ciudadanía mundial y la paz. Más allá de fronteras y diferencias: una educación que nos conecta a todos y expande horizontes. <https://www.unesco.org/es/global-citizenship-peace-education>
- Villarreal, J., y Cid, M. (2022). La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la Pandemia. *Revista Científica* <http://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/>